

ब्रजवेणु ।

“वर्हापीडाभिरामं मृगमदतिलकं कुण्डलाक्रान्तगण्डं
कञ्जाक्षं कम्बुकण्ठं विकसित-वदनं स्वाधरे न्यस्तवेणुं ।
श्यामं शार्ङ्गं त्रिभङ्गं सकरुण-वदनं भूषितं वैजयन्त्या
वन्दे वृन्दावनस्थं युवतिशतव्रतं ब्रह्म गोपालवेशं ॥”

श्रीकामिनाम राग

Edited by

Dr. Sourindra Kumar Gupta, M.A., Ph.D., B.Lit., etc.

Bar-at-Law,

PROFESSOR, ENGLISH LITERATURE, RIPON COLLEGE.

80/B, Haccra Road Bhawanipur.

Printed by

Prohlad Chandra Dass,

GUPTA PRESS,

221, Cornwallis Street,

CALCUTTA.

পরিচয় ।



অনেকে বলেন দ্বিধিজয়ী বৈষ্ণবকবিদের পদাবলীর পর গোকুল-গীতি-রচনার প্রয়োজন কি ? এ প্রশ্নের উত্তর উঁহারা একটু ভাবিলেই পাইবেন। রাখাশ্যামের গোকুললীলা অনন্ত ও চিরন্তন—চির পুরাতন অথচ নিতানূতন। বঙ্গবাসীর জীবনে ইহার মাধুৰ্য্য ও নবীনতা কখনো নষ্ট হয় না। বৃন্দাবনলীলার কালিন্দী-কলকল্লোলে নবনব যুগ, নবনব শ্রোতাঃ সম্পদ দান করিয়া তাহাকে আরো রমণীয় করিতেছে। জগতে সকল বিষয়ই পুরাতন, কাব্যে তাহাকে নূতন প্রকাশভঙ্গি ও রূপ দান করাতেই কবির কৃতিত্ব। কবি “আপন মনের মাধুরী মিশায়ে” ও আপনার স্বকুশল কারুহস্তের কলাসৌন্দর্য্য দান করিয়া পুরাতনকে নিত্য নবীভূত ও মনোজ্ঞ করিতেছেন। “যাহা ছিল চির পুরাতন তারে পাই যেন হারাধন।” ঐ চিরন্তন লীলাকে যদি জড়শক্তির ক্রিয়া মনে করা যায় তাহা হইলে উহাকে পুষ্টি দানের কথা ভাবা যায় না, কিন্তু উহাকে সঞ্জীবিত শক্তির বিকাশ মনে করিলে, দেশমাতা, যুগে যুগে কবির লেখনীর প্রাণের মসীর অঙ্গুর, চিত্রকরের তুলিকার বক্ষ রক্ত, রেখা, শিল্পীর কারুগন্ত্রের প্রসাধন ও গায়কের বাগ্‌যন্ত্রে হৃৎসমীরের উচ্ছ্বাসের মধ্য দিয়া উহাকে রস, রক্ত ও স্তন্যদানে, তার বয়ঃক্রমের উপযোগী করিয়া, উহার জীবনশ্রোতকে চিরপ্রবাহিত প্রাণশক্তিরূপে ধাবিত ও ক্রিয়াশীল হইতে সাহায্য করিবে—সে বিষয়ে সন্দেহ কি ? বর্তমান যুগের ভাবায়, ভাবে, ছন্দে, কলানৈপুণ্যে বহুমান সাহিত্যলক্ষ্মীর চরণারবিন্দের বর্ণে গন্ধে মকরন্দে ও কোমলস্পর্শনে উহাকে জীবনরূপ-রঞ্জিত দেখিয়া আমরা স্থখী।

“বৃন্দাবনঃ পরিত্যজ্য” কবিতার কবি ঐ অনন্তলীলাকে বা ঐ অনন্তের ভূমার চির-বিকাশকে মানবাস্থার সহজ, অন্তর্নিহিত ও স্বত উচ্ছ্বাসিতভাবে দেখিয়াছেন। নর-নারীর নিসর্গসজ্জাত প্রেম, বিরহ, জ্ঞান, অজ্ঞান, বিদ্যা, অবিদ্যা, স্বপ্নদ্রষ্টৃ-কল্পিত, সকল প্রকটতাকেই একই বিশ্বজনীন লীলাসিদ্ধির তরঙ্গনৃত্যের ন্যায় অঙ্গীভূত ভাবেই দেখিয়াছেন, মহামানবের মধ্যে যাহা সার্বজনীন যাহা সহজ সরল আদিম ও চিরন্তন, তাহাকেই পরম সত্য মনে করিয়াছেন। ইহাই পরম সত্য বলিয়া শুধু মানব প্রকৃতিতে নহে বিশ্বপ্রকৃতিতেও ঐ সহজলীলা অনাদিকাল হইতে চলিতেছে। বিশ্বপ্রকৃতির নবনব

নৈসর্গিক বিকাশ সেই অনন্তলীলারই অঙ্গ। বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে নিত্যকাল ধরিত্রী
রাসে, দোলে, ঝুলনে, বিরহে, মিলনে, মানে, মানভঞ্জে সম্ভাব্যসল্যের নবনব আনন্দে
ঐ লীলাই চলিতেছে। কবি বলিতেছেন—

“এই বিশ্ব তব রঙ্গভূমি নিত্য নট—বিহর’ তুমি”

* * *

“তুমি শ্যাম, তাই তোমার ধরণী এত শ্যামে শ্যামে ভরা,
নয়নাভিরাম তুমি, তাই আঁখি জুড়ায় শ্যামল ধরা।”

কবি লীলাময়কে নিকটে পাইবার জন্য ব্যথার ব্যথী পরমাস্বীয় মানবরূপে কল্পনা
করিতেছেন। কবি বলেন :—কাঙাল ভক্তের জন্য কাঙাল হইয়াই তাহাদের মধ্যে থাকিয়া
তাদের সুখদুঃখে ভাগ লইতেছেন, “ভিন্ন করে’ আয়োজনের নৈক দাবি দাওয়া।
তোমার আমার একখালাতেই আগে পিছে থাওয়া” ভক্ত যেমন দেবতাকে চান, ভক্ত-
বৎসল ভক্তকে তারো বেশী চান, “আমরা তাহারে বতচাই সে যে তার বেশী মোদে চার।”
“চিরবন্ধু” আমাদের বাহুপাশে “চিরবন্দী”। তিনি “নরোত্তম”—তিনি “তিলোত্তম”। বিশ্ব
তাহাকে তিল তিল করিয়া সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যদানে আপনার করিয়া লইয়াছে। “ধ্রুব-
রাখালের” লীলার মধু নিখিলের সকল প্রেমকে স্বর্গীয় করিয়াছে, তাহার বাণীর বাণী
বৈরাগ্যের মায়ার স্বপনকে সত্যসনাতন করিয়া দিয়াছে।

“ধ্রুব কিশোর”—চিরন্তন। অচিরন্তন ভক্ত নিজের জীবনে তাহাকে চিত্তস্থির ভাবে
পাইতেছেন না, জীবনের ঝুলনে দোলে ও রাসে তাহাকে চঞ্চলভাবে দেখিতেছেন, আশা
করিতেছেন যে দুর্দিনে “গর্জ্জবে আষাঢ়-বজ্র দ্ব্যলোকে ভুলোকে তমসায় হবে একাকার।”
সেদিনে অন্তহীন অজানার পথে যাত্রাকালে জীবনরথে তিনি স্থির হবেন। জীবনের
পূর্ণিমাগুলিতে যিনি চঞ্চল হইয়া ফিরিয়াছেন, জীবনের অন্ধকার দিনে তিনি স্থির হবেন।

“জন্মাষ্টমীতে” কবি বলিতেছেন তিনি দুর্দিনেই আসেন অথবা দুর্দিন সঙ্গে লইয়াই
আসেন। তিনি সূর্য্যের কালো জলে আনন্দনলিন।”

“শিশিরে শোভিত তাঁর কমললোচন,

হুইদিন দুখ দিয়ে আপনার করে’ নিয়ে

অনন্তকালের দুঃখ করেন মোচন।”

হুঃখের মূল্য দিয়া তাঁর করুণা কিনিয়া ও জিনিয়া লইতে হু।

‘নিঠুর নষ্ট কপট শঠ’ কাঁদাতেই ভালবাসে—তবু সেই দুর্দিকেই চাই কারণ অশ্রুর
অভাবে জীবন মরুভূমি হয়! অশ্রু বিনা জীবন শ্যামানন্দে ভরেনা। ‘শুটকমল হিয়া’
দলিয়া সে মধু পান করে—কলঙ্কের গন্ধমাঝে তার পাদপদ্ম বিরাজ করে।

শ্যামলালের হোলীরূপে একসঙ্গে শিব ও চণ্ডের অপূর্ণ মিলন। সুখে দুখে হাসি-
অশ্রুতে, সুখ-বিষে আলোয় ও অন্ধকারে মিশ্রিত শ্যামলালের বিশ্বলীলা “একজনে যেন
মধুরিমা আর চণ্ডিমা রাজিতেছে জলে থলে।” বিশ্বের বাহা দুঃখ তাহা প্রিয় নন্তোগের
মধ্যে ব্যাথাটুকুর ন্যায়, ফুলশয়নের ছ’একটি কণ্টকের ন্যায়, শ্যামহৃদয়ের নিবিড়া-
লিঙ্গনের পীড়নের মত। প্রিয়তমের নিবিড় ও আকুল প্রেমলাভ করিতে হইলে সে
ব্যথার অশ্রু সুখাপন্য দুঃখন্যা বিজয়িনীর জয় মালিকায় মুক্ত হইয়া ছলিবে। তাহা
কোরক ব্যথার নীহার, কিন্তু চিত্তপ্রহ্নকে প্রস্ফুটিত করে। বসন্তের আনন্দের মধ্যে
কোকিলের কুহুস্বরে যে ব্যথা, বসন্তরাগীর অঙ্গে প্রিয়ের নখরদর্শন ক্ষতের ন্যায় কিংবাক্ষের
অপূর্ণ বিকাশে যে ব্যথা প্রিয়তমের করুণার অন্তঃস্থলে তাঁর দেওয়া বেদনা সেই প্রকারের।

তাই সে জ্বলায় বটে কিন্তু সে না জ্বলাইলে আরো বেশী নৈরাশ্যের কারণ—দেহলের
দনে তার অত্যাচারে ইজ্জত থাকেনা। তবু—

“কারো গায়ে যদি কাগ নাহি ছুড়ে কালা

সারা বরষেও যায়নাক তার সে অবহেলার জ্বালা।”

ঘনমেঘের দুর্দিনে তাহাকে ভাল করিয়া চিনা যায় এই দুর্দিনে তাহার সহিত
মিলনের বড় সুবিধা “আজকে যেন আড়াল রচে সবে।” জীবনের এমন দুর্দিন
হইলেই যদি তাহাকে পাওয়া যায় তাহা হইলে এমনি দুর্দিন ও আঁধারই ভাল।
কবি বলেন তবে—“আলোর আমি করবোনাক নাম।” এমনদিনে গৃহে গুরুজন
পরিজন সকলেরই সাবধানতার অভাব, শ্যামসন্ধ্যাবেলে কাঁপ দিবার এমন দুর্দিন
আর হয় না। মেঘমেঘের মধ্য বনভুব: শ্যামস্তমালক্রমৈঃ—তাতে অন্ধকার,
বিশ্ব বিপন্ন, কিন্তু একেবারে শ্যামময়। তাই ‘অভিসারে গুরুগুরু বুকভরা ক্রোধে। সুনীল
নিচোল পরি’ ত্রেয়্যাসিবে গৃহে সে “শ্রাবণ ধারার বেদনার রসে সার্থক করে প্রাণ।”

সে আশা দিয়াও আসে না, আবার সহসা আসে; তাহার এই বিপরীত রীতি,
গাভীর আপীনে গোবৎসের রুচ আঘাত করিয়া দুঃখ পানের ন্যায়।

ডাকিলে সে যদি আসে তবে আসিয়া জ্বলাইবে, আবার একদণ্ড অভিমান করিলে “বুলাবনে বন্ধ হবে নাওয়া খাওয়া লাওয়া।” “হ’পল যদি চুপটি করে সে,—বুলাবনের স্পন্দ হিয়ার বন্ধ হবে যে।” তাহার যে দৌরাঙ্গ্য তাহা হৃদয়ের স্পন্দনের ন্যায় মুহূর্তঃ নয়নের পল্লবপাতের ন্যায়। এই ক্রৎস্পন্দ ও নেত্রচাক্ষুৰ্য্য স্বভাবসঞ্জাত কিন্তু বন্ধ হইলে জীবনের কিইবা থাকে ?

সে আপনিই আসে। সে তাহার জন্যই প্রস্তুত করননী চুরি করিয়া খাইতে ভালবাসে। তাহারি মণ্ডনের জন্য প্রস্তুত ফুল, মণ্ডনপ্রাপ্তির আগেই, তাহারি ভোগের জন্য সজ্জাত ফল ভোগের আগেই ছিঁড়িয়া খাইতে ভালবাসে। সে আপনিই আসে। কারো কাছে বা দিনের আলোকে বংশীকরে, কারো গৃহে বা রাতের আধারে ননীচুরি করিতে।

আমরা কাঙাল। রাজা, ধনধান ও পরাক্রান্ত। আমরা দুর্ধ্বল। বীর, প্রতাপাশ্রিত ও যোদ্ধা। আমরা পাপী। ধর্মগুরুর নিকট আমাদের যাবার সাধ্য নাই। তাই তাহাদের সহিত আমাদের প্রাণের প্রেম হইতে পারে না। আমাদের কান্না আমাদের অতি আপনার ধন। একবেলা কান্নুর অভাব হইলে যে বুলাবন শ্মশান হয়, সে বুলাবনের বাহিরে কান্নাকে আমরা ভাবিতে পারিব না। তাহাকে ঐ সকল বুলাবন-বহির্ভূত আখ্যা দিলে আমরা শুনিব না। প্রাণে প্রাণে যাহা স্পষ্ট অনুভব করিতেছি তাহার পক্ষে বা বিপক্ষে কোনো যুক্তিই আমাদের নিকট সমাদর পাইবে না। তাহাকে পাইতে হইলে তপস্তা করিতে হয়, একথা বলিলে মিথ্যা বলা হইবে, তাহার সহিত এত দূর সম্পর্ক, একথা জীবন থাকিতে সহ্য করিতে পারিব না। কান্না “গরীবের ঘরে কুড়িয়া পাওয়া ধন।” “হৃদয় বুস্তে আপনি ফুটে সে নীল শতদল সম।” ভগবৎপ্রেম সহজাত, আন্নার অন্তস্তল হইতেই জন্মে, বহির্জগৎ হইতে শিক্ষা লাভ করিতে হয় না। পাশ্চাত্য দর্শনেও Idea of infinite inductively acquired নহে, উহা deductively evolved একথা কোনো কোনো মনীষী বলেন।

আমাদের কৃষ্ণ সিংহাসনের ধন নহে, কালীয়াসনের ধন। রণজয়ী নহে, মনোজয়ী। অসিধারী নহে, বাণীধারী। রথের সারথি নহে, তরীর কাঙারী। গীতার শ্রীকৃষ্ণ নহে, গীতের শ্রীকৃষ্ণ। ভৃত্যহরণের জন্য নহে, গোপগোপীর ন্যায় অবাধ মুখ নীচ ও হীন ব্যক্তিগণের মনোহরণের জন্য (অবতীর্ণ নহে) নিভ্যই বিরাজ করিতেছেন।

ভক্তেরা তাঁর দেওয়া বেদনাকে বেদনা বলিয়াই স্বীকার করেন না। কল্পণাময় মূর্তি ছাড়া অন্য কোনো মূর্তিই দেখিতে চাহেন না। যশোদা যেমন মথুরার রাজ-সিংহাসনে প্রাণের ঢলালকে দেখিয়া সেখানে তাঁহার অনাদর হইতেছে জানিয়া ব্যথা পাইয়াছিলেন, ভক্ত তেমনি আপনার প্রাণের ধনকে মহামহোৎসবে জনগণ কোলাহলে শতশত আয়োজনে ঐশ্বর্য-মত্তের গৃহে পূজার ছলে অনাদর দেখিয়া ব্যথা পান।

সখ্যভাবে অবলম্বন করিয়া কবি কয়েকটি কবিতা লিখিয়াছেন। নির্মল স্বপ্নচ্ছ সখ্য ভাবের পীযুষ-সরোবরে তাহার প্রতিবিম্ব হ্রস্পষ্ট। তাহার নিকট হইতে দূরে গেলে জীবনের কি দশা হয় তাহা “সখার আড়ি”তে জ্বলিতেছে। সখ্যভাবের মধ্যে কোনো সঙ্কোচ বা কুণ্ঠা নাই, সখার নিকট প্রিয়কে খেলায় বারবার পরাজিত হইতে হইতেছে, সখীগণের নিকট ভৎসনা বিদ্রূপ ও ব্যঙ্গ লাভ করিয়া প্রিয়তম পরমানন্দ অনুভব করিতেছেন, সখ্যস্থলের মধ্যে ধরা দিয়া চিরসখা আপনাকে ধন্য মনে করিতেছেন।

ভগবান কল্পণাময়—তিনি ‘মহুয়াগাং সহশ্রেয়ু’ ছ’একজনকে শুধু অনুগ্রহ করিবেন এত নিষ্ঠুর তিনি নহেন। এই যে অজস্রল চিরশিশুদল ইহার কি তাঁহার কল্পণা হইতে বঞ্চিত? সকলেই লীলাময়ের লীলার সখাসখী। যাহারা এই নিত্যলীলাকে মায়া বা অবিদ্যা বলেন তাহাদের সহিত ভগবানের কি সম্পর্ক জানি না, আমরা লীলাকেই সত্য বলিয়া জানি। এই বিশ্ববিকাশকে লীলা মনে না করিলে ইহাকে উদ্দেশ্যময় সৃষ্টি কার্য বলিতে হয় এবং ভগবানে অভাব অতৃপ্তি ও অপূর্ণতা আরোপ করা হয়। পূর্ণের কোনো অভাব, বা কর্মের প্রয়োজন নাই। তাই কবি এই বিষয়ে তাঁহার Creation না বলিয়া লীলার Manifestation বলিতে চাহেন।

লীলার আয়োজন লীলার বিধ্বস্ত হইয়াই সাকল্য লাভ করে। বিষকে লীলার আনন্দ স্বরূপে না দেখিলে, লীলার আনন্দহারী বিহ্বলতার যাহা ছিন্ন হইবে, বিদলিত হইবে বা ভাঙিবে তাহাকে নষ্টই মনে লইবে। যে লীলাকে ক্রান্তি মনে করিবে সে কৃপণ, সে দরিদ্র, সে “অন্ন হইয়া থাকে” তাহার “যাহা যায় তাহা যায়” যে লীলার মাতিতে পারিবে সে ভূমার অধিকারী, তাহার যতই যাইবে ততই সাকল্য লাভ করিবে। তাহার শান্ত ভাণ্ডার, আনন্দেরও তার সীমা নাই “যো বৈ ভূমা তৎস্বং নাজে স্বধমতি।”

যাহার জন্য ফল, সে যদি তাহা ভোগের আগেই ছিঁড়ে, যাহার জন্য ফুল সে যদি তাহা পূজার আগেই ছিঁড়ে, যাহার জন্য বেণী বিরচন সে যদি তাহা লীলাচ্ছলে শিখিল করাইয়া দেয়, তাহা হইলে তাহা কি নষ্ট হইল ? সত্য সত্যই তাহা সাক্ষ্য লাভ করিল :

“সব আয়োজন সফল হলো বৃন্দাবনের বনে।” “ভূমি চুরি করে’ নিলে তবে
সে সফল গোদোহন নবনী মঞ্চন” (চিরকিশোর)

তন্নষ্টঃ বন্ন দীরতে ।

কুলশীল-মান সব তাহাতে সমর্পণ করিয়া সাক্ষ্য লাভ করিবার জন্য বাঁশী বাজবার ডাকিতেছে। মরণ বখন হবেই তখন রাবণ অপেক্ষা রামের হাতেই ভাল। He that loseth his life for my sake shall find it. পরামিলনের পথে অনেক ছলনা লজ্জা সঙ্কোচ কুণ্ঠা। ক্রমে ক্রমে সকলগুলিই পরাজিত হইবে। পদে পদে অপরাধের ভয়। অনন্তের বিরাটত্ব অমেয়তা ও Sublimity সান্ত্বনের মনে ব্যবধান সৃজন করিয়া প্রথমে ভক্তি রস সঞ্চার করে। তাহাও পরামিলনের অন্তরায়।

রায় কহে দাস্যভাব সর্ব সাধ্যসার,

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর।”

অনন্তের আকুল মিলনাস্থান সান্ত্বনের মনেও তাহার নিজের বিরাটত্ব ও Sublimity জাগাইয়া তুলে, তাই ঋষিরা বলেন :—First know thyself--আত্মানং বিজি। আপনাকে জানিলে আপনাকে নীচ হীন জড় বলিয়া মনে হইবে না, আপনাকে ভুমা বা অমৃতের অধিকারী বলিয়া মনে হইবে, তখন তাঁহাকে সম্পূর্ণ পাইবার অধিকার বৃদ্ধিতে পারিবে। পূর্বস্রাগের ‘পূরাকথা’ স্মরণ করিয়া আপনার সেই দ্বন্দ্ববিধা সংশয় সঙ্কোচের ভাব মনে আসিলে হাসি পাইবে।

যতক্ষণ পর্য্যন্ত ঐ কাম্য মিলন লাভ না করা যায়, ততক্ষণ চঞ্চলতার অন্ত নাই। প্রিয়মিলনের মাদকতার অন্ধতাও পূর্ণ প্রেমের লক্ষণ নহে। তাহার মধ্যে দাস্তভাব গোপন আছে। তাই ‘মানে’ পূর্ণ মিলনের সূত্রগাত। মানের অনলে শেষ শ্যামিকা রেখা দক্ষ হইলে পূর্ণ মিলনের অগ্রমত্ততা আসে। শেষ ব্যবধানটি টুটাইবার জন্য ক্রীমতী পৃথক হইয়া মান করিয়া বসেন। দেহই ব্যবধান, তাই দেহটিকে সরাইয়া রাখিয়া প্রাণটিকে একেবারে প্রিয়ের প্রাণের সহিত মিলানই উদ্দেশ্য। মানভঙ্গে দেহ আর ব্যবধান থাকে না, একীভূত প্রাণের দাসত্ব করিতে থাকে। দুটা জীবন আপন আপন সুখদুঃখের আবাদ বিনিময় করিয়া একটি জীবনের পূর্ণ অনুভূতি

লাভ করিতে চাহে। দুই জীবন যেন একটি জীবনেরই এদিক ওদিক। রাসে এই জীবনের রূপলীলা। দৈতের অদৈতস্বরূপ ভূমায় একট “এক পুন বহু হয়ে জাগে নিখিলে।” “রস আজি রূপে রূপে লভে উপচয়।” নবরূপোদয়ে ত্রিচৈতন্যো ব্রজমিলনের পূর্ণতা। ব্রজের ধন বিশ্বমাঝে বিতরিত।

রাধাকৃষ্ণ অপরবিকৃতি হর্ষাদিনী শক্তিরশ্মা
দেকান্নানাবপি ভুবিপুরা দেহভেদং গতো তৌ,
চৈতন্যাত্ম্যং একটমধুনা তদ্বয়ং চৈকমাস্তং
রাধাভাবদ্ব্যতি স্তবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপং।

(স্বরূপগোষ্ঠাস্বামী)

কবি বলিতেছেন—“গোকুলের প্রেমঘট হাটে করি চূর্ণ
নিখিলেরে বিলাইয়া করিলে হে পূর্ণ।”

তাই ব্রজের নীলশাড়ী বিশ্বমাঝে প্রেমের দিগ্বিজয় কেতুরূপে পূর্ণের করে উড়িতেছে।
ত্রিচৈতন্যদেব বিশ্বমাঝে প্রেম বিতরণ করিলেন। এই বিশ্বের নরনারীর মধ্যে বাহ্য আদিম চিরন্তন সাধারণ, সহজাত ও বাহ্য সমভাবে অধিকৃত আত্মার সেই রসের দিকে তাঁহার জ্যোতিঃ প্রকটিত হইল। জ্ঞানে, আভিজাত্যে বা ধনের আয়োজনে উহা বিস্তারিত হয় নাই। কারণ এ সকল মানবাত্মার আদিম, সাধারণ ও সার্বজনীন উপাদান নহে। প্রেম রস বা হৃদয়ের মাধুর্য্যভাব বাহ্য মহামানবের শাস্ত হিরণ্য অবিনশ্বাদিত অধিকারের সামগ্রী, বাহ্য এই বিশ্বমানবের জীবন রস বা প্রাণশক্তি সেই রস ও শক্তিকে অবলম্বন করিয়া ত্রিচৈতন্যের করুণা বিতরিত হইয়াছে। জ্ঞান মান, দম্ভ, proud philosophy, ধন ও ভোগমগ্নতা তাহা সহজে গ্রহণ করিতে চাহেন। জড়পুঞ্জকে উহার শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানে, উহাদেহ চৈতন্যকে গ্রহণ করিবার পন্থা আবর্জনা-সঙ্কুল হইয়া আছে। “প্রভবতি শুচির্বিষ্মোদগ্ধাহে মণির্ন বৃন্দাং চয়ঃ” চৈতন্যতপনে সহস্র কিরণ বিশ্বমাঝে সমভাবে বিতরিত, কিন্তু “বৃন্দাং চয়ে” উহার প্রতিফলন হয় না।

“জ্ঞানে কুলে পাণ্ডিত্যে চৈতন্ত নাহি পাই।

কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য গোঁসাক্ষি।

সেই নবদ্বীপে হেন প্রকাশ হইল।

যত ভট্টাচার্য্য একো জনা না দেখিল।”

জ্ঞান-গর্ভাক্ষ ভট্টাচার্য্যগণ নয়নে বসন বাঁধিয়া আঁধারে কাঁদিতে থাকিবে”। হায়! তারা “সুধাসাগরের তীরে বসিয়া হলাহল পান করিতেছে।” কিন্তু কবি হতাশ নহেন। তিনি বলেন “কালোহুম্মঃ নিরবধিঃ বিপুলো চ পৃথ্বী।” তিনি বলিতেছেনঃ—হে পূর্ণ, হে আশার তপন, পতিত পাবন, তোমার ধ্রুববাণী আজ বাহারা অবহেলা করিয়া শুনে নাই, তারা একদিন তোমার চরণের একটা কণা সেই পরমধনের জন্য দুয়ারে মস্তক লুটাইবে। “দুহাত তুলে নাচিয়া তারা বালুর ঘর ভাঙ্গিবে, অমৃত ধ্রুব মস্ত্রে লভি দীক্ষা।” এক জন্মে যে গ্রহণ করিতে ভুলিয়াছে, তাহাকে পুনর্জন্মে পাগলের মত ঐ মহারত্নের জন্য ধূলায় কাদায় লুটোলুটি করিতে হইবে। বিশ্বমানবের জন্য যাহা নিরূপিত ও বিতরিত, তাহা বিশ্বের সকল নর নারীকেই অনিত্যের দ্বারা বারম্বার প্রতারিত হইয়াই হউক, জন্ম জন্মান্তবের দৃশ্য পট পরিবর্তনের ফলেই হউক, অথবা জাগতিক ক্রমোন্নতির সনাতন নিয়মানুসারেই হউক—একদিন গ্রহণ করিতেই হইবে। প্রহার, আঘাত ও কাঙ্ক্ষনা লাভ করিয়াও যজ্ঞন করণ। প্রেম বিলাইতে ক্ষান্ত হয় না, তাহার চরণে জগতের জগাই মাধাইকুলের পরিশেষে লুটিয়া পড়া ছাড়া গত্যন্তর নাই। যে নিয়ম ধরিয়া মহামানবের সাগর তীরে এই মহামিলন ঘটবে তাহাকে Fichte এর সহিত সম্বন্ধে Moral Law ই বলা, আর Hegel এর সহিত তান মিলাইয়া Logical Law ই বলা, তাহা সকল দ্বন্দ্ববিধা ভেদ করিয়া জয়ী হইয়া উঠিবে।

যে পুণ্যাত্মা যুবকের নামের পুণ্যানুতিতে এ গ্রন্থের উৎসর্গ, তিনি বঙ্গসাহিত্যের বিক্রমাদিত্য পরমবৈষ্ণব মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহোদয়ের স্বর্গগত জ্যেষ্ঠপুত্র। সপ্তবিংশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি গোবর্ধনে রাধাবৃণ্ডের নিকট কয়েক বৎসর হইল বসন্তকালে দেহত্যাগ করিয়াছেন। ভ্রমসা করি, শোকসন্তপ্ত মহারাজবাহাদুর এই তরুণ ভক্তের হৃদয়োচ্ছ্বাস গীতিগুলি পাঠ করিয়া অসাম্বনীর ব্যাখ্যা কিঞ্চিৎ শাস্তি লাভ করিবেন। ভগবান তাঁহাকে মহারাজ নীলধ্বজের ন্যায় হৃদয়ের বল দান করুন।

কবি, প্রাচীন বৈষ্ণবকবিগণের কবিতা হইতে অনেক ভাষা ও ভাবাংশ গ্রহণ করিয়া যথী স্থলে প্রয়োগ করিয়াছেন; একই রসধারা প্রাচীন ও নবীনের মিলন ঘটায়। ঐ সকল গৃহীত ভাবগুলি এতই সর্বজনবিদিত ও কবিতার জীবনযন্ত্রের রসরসে এরূপ নিজস্বীকৃত যে সেজন্য কাহারো নিকট কণ দ্বীকার করিতে হইবে না; পিতামহের উত্তরাধিকারের ন্যায় তাহা সহজ ও অবিসংবাদিত।

পুস্তকের অধিকাংশ কবিতাই ভারতবর্ষ, মানসী, মঙ্গবাণী, বিজয়া ইত্যাদি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে এবং সেগুলি পাঠ করিয়া বঙ্গের সাহিত্য রথীগণ পত্র ও মাসিকপত্রে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন সেই গুলিকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া তদবলম্বনে এই ভূমিকাটি রচিত হইল। কবি যে রসানুভূতির প্রেরণায় কবিতাগুলি রচনা করিয়াছেন, ভূমিকা লিখিয়া তাহার স্বৰ্ণতা সাধন করিতে চেষ্টার ক্রেটী করি নাই। মনোবিগণ ও ভক্তগণ নিশ্চয়ই অনেক অধিক সামগ্রী লাভ করিতে পারিবেন ; তাহার ভূমিকাটি পাঠ করিলে যেন ইহার কথা ভুলিয়া যান এবং আমার অগল ভতা মার্জনা করেন। আমার ধূলিধূসর ছিন্নমলিন উত্তরীয়াকলে কবির হৃদয় রত্নগুলিকে বাধিয়া বিধে প্রেরণ করার উদ্দেশ্য কি তাহা কবিই জানেন।

হাজারিবাগ।
১৩২২। দোলপৌর্ণমাসী

}

শ্রীশৌরীন্দ্র কুমার গুপ্ত।

প্রাপ্তিস্থান :-

কলিকাতা, গুরুদাস লাইব্রেরী ও চক্রবর্তী চ্যাটার্জী,
শ্রীহেমচন্দ্র পাঠক বি, এ, ঘোড়ামারা মাদারিপুর, (ফরিদপুর)
শ্রীগিরিজা মোহন সান্যাল, এম, এ বি, এল, রাজসাহী,
শ্রীরাজেন্দ্র নারায়ণ ঘোষ বি, এ, উলীপুর (রঙ্গপুর) ।

গ্রন্থকারের ঠিকানা :-

৭(১) কড়ুই (বর্ধমান), (২) সৈদবাদ (বহরমপুর),
(৩) উলীপুর (রঙ্গপুর) ।

উৎসর্গ ।

বহারাজকুমার ৮মহিমচন্দ্র নন্দী মহোদয়ের পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশে

গোবর্দ্ধনে ।

—•—

সে দিন মাধবী নিশা ; সপ্তবিংশ দোল পৌর্ণমাসীর স্বপন,
মাধবের অঙ্গে অঙ্গে মিশাইল গোবর্দ্ধনে ফাগের মতন ।

মিতালি করিল হেথা, রাধাপদ-রেণু সাথে

তার পুণ্যধূলি—

এখনো ধরিত্রা আছে দ্রালোক রাজ্যের পথে

ছানের অঙ্গুলি ।

* * *

হৃদয়-সাগর মন্থে দেবাসুর-মহাদ্বন্দ্বে জয়ী দেবগণ

মোহন মহিমচন্দ্রে মধুর সুধার লাগি করিল হরণ ।

জনক মুনীন্দ্র কণ্ঠে, অলিতে লাগিল চির

শেষ-হলাহল ;

মাতা কাশীধরী-বুকে ইন্দুহার শোকসিঁদু

করে টলমল ।

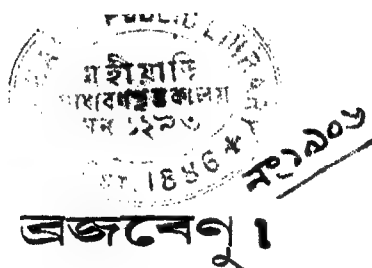
* * *

অভিমত্যা-চিভসম ধর্মক্ষেত্রে চন্দ্রজ্যোতিঃ বহিরাছে ফুটি'

কণতরে হও কান্ত ধী—রে, ধী—রে ফেল পাত

অশ্রুকাণা ছ'টী ।

—



ব্রজবেণু ।

চিরবন্দ্য ।

(ইমন কল্যাণ)

ইন্দীবরিনন্দী আঁখি বৃন্দাবন-নন্দী ।

সত্যশিব সুন্দর হে, চরণ চারু বন্দি ॥

তব—বদন কোটি ইন্দু ধরে, আকুল তার বিন্দু করে

গোকুল হৃদি সিদ্ধু'পরে সতত সুধাস্যান্দী ।

অঙ্কজনানন্দ, প্রভু, বন্ধুজননন্দী ॥

কংসকোটি চরণে লুটে বাজালে তুমি বংশী

পাংশু মাঝে জাগায় প্রাণ সে তান শুভশংসি ।

তাহে—সিংহ করী হিংসারত সখ্যে করে অংস নত,

বন্ধ হয়ে দ্বন্দ্বশত লভেগো চির সন্ধি ।

চন্দ্রচূড়বন্দ্য প্রভু নন্দপুর-পুরনন্দী ॥

বিদ্বাধর-চুম্বরত কঙ্কুগ্রীবাভঙ্গে,

কান্ত প্রব, শান্ত শুভ কান্তি তব অঙ্গে ।

এই—বিশ্ব তব রঙ্গভূমি নিত্যানট বিহর' তুমি

চল পদারবিন্দ চুমি' নিখিল প্রেমগন্ধী ।

সক্যামেঘ-সাক্ষশ্যাম বৃন্দারকনন্দী ॥

চির-শ্যাম ।

(ছায়াশ্রম)

তুমি শ্যাম, তাই তোমার ধরণী এত শ্যামে শ্যামে ভরা ।
 নরনাভিরাম, তুমি তাই আঁধি জুড়ায় শ্যামল ধরা ॥
 বাজাইলে বাঁশী তাই কাণ দিয়া,
 এই নিখিলের মরমে পশিয়া,
 কুঞ্জে গুঞ্জে কলতানে আজো মানবের মনোহরা ।
 ফাগে ফাগে তুমি খেলেছিলে দোল,
 ফাগুনের বনে তাই হিল্লোল,
 বাগে বাগে তাই অশোক পাটলে শোভা লালেলালকরা ।
 গোকুলের হৃদি করিলে হরণ,
 তাই দেহে দেহে চুরি বায় মন,
 তাই গেহে গেহে ঐ পায়ে পায়ে প্রেমের শিকলি পরা ॥

চিরবন্দী ।

চিরবন্দী শ্যাম,

আজ কোথা গোষ্ঠবাত্রা কোথা ব্রজধাম ?
 ধরা দিলে একদিন মুঢ় গোপ গোপীগণ মাঝে,
 বন্দী হ'লে বৃন্দাবনে মনচোরা ননীচোরা সাজে,
 নির্লজ্জ কপট চোর, বারবার একই অপরাধ ?
 সাধ করে দোষী সাজা, কহি তারে কেমনে প্রমাদ ?
 র'লে চিত্ত-কারাগারে সেই হ'তে তুমি অবিরাম,
 চিরবন্দী হ'য়ে আছ শ্যাম ।

শতেক বাঁধন,

সেই হ'তে আর তব নাহি পলায়ন,
রাখালেরা ফুলহারে, গোপগণ উত্তরীয়-বাসে,
মা যশোদা উদ্বথলে, গোপীপণ বাহুবল্লীপাশে,
বাঁধিল শ্রীবৃন্দাবন কুঞ্জে কুঞ্জে মাধবী লতায়,
বন্দী তুমি পত্রে পুষ্পে জলে স্থলে যথায় তথায় ।
চোখে চোখে বুকে বুকে আছ বাঁধা হে নন্দ-নন্দন
লভি বন্ধু শতেক বন্ধন ।

চিরবন্ধু ।

ভাগ্যে তোমার নয়ক দেউল মস্ত ইমারত
যেথায় লোকের হুড়াহুড়ি ব্যস্ত সহরৎ,
তাইত মোরা নৃত্য করি তোমার আঙিনায়,
যখন খুশী ছয়ার খুলে প্রণাম করি পায়
ছুটি পেলেই তোমার সাথে একলা ঘরে রই,
পরান খুলে চরণ তলে মনের কথা কই ॥

ভাগ্যে তোমার নয়ক ভোগের মস্ত আয়োজন,
বইতে জিনিষ হয় না হাজার লোকের প্রয়োজন ।
তোমার অর্ঘ্য আহরণের বিষম উপদ্রবে,
প্রমাদ নাহি গণে দেশের দুঃখী লোকে সবে,
চাষের চালে, ঘরের দুখে, গাছের ফল ফুলে,
যে দিন বাহা জুটে তাহা দেই গো পাদমূলে ।
ভিন্ন করে আয়োজনের নাইক দাবি দাওয়া,
এক ধালেতেই তোমার আমার আগে পিছে ঋণ্ডা ।

তোমার গৃহে যেতে হলে পাণ্ডা প্রহরীকে
সাধুতে না হয়, চুক্তিতে না হয় কায়দা-কাগুন শিখে ॥

ভাগ্যে তোমার রাগটিও নাই দেমাক্ অভিমান,
মোদের চেয়েও অল্প পেলেও তুষ্ট তোমার প্রাণ।
মারী ভয়ের দিনে তুমি ভাবো মোদের তরে
বর্ষাকালে মোদের সনে ভিজো ভাঙ্গা ঘরে।
বজ্রা দিনে উপোষ কর' আমাদেরি সাথে,
মোদের সাথে জেগে রহ উৎসবেরি রাতে।
মন্ত্র কোথা ? যা খুশী তাই বলেই পূজা করি,
ভাগ্যে তুমি কাঙাল ঠাকুর কাঙালেরি হরি ॥

দীনবন্ধু ।

রিক্ত আমরা—নিঃস্ব আমরা—কিছুই মোদের নাই
ঠাকুর মোদের কাঙাল তাইসে ঠাকুর কাঙাল তাই।
আমাদেরি লাগি হয়েছে ভিখারী
সেজেছে নাবিক, সেজেছে ছন্ন্যারী,
কাঙালের বেড়া বেঁধে দিয়ে গেছে বালিকার বেশে ছিলি,
আমাদের নায়ে পার হ'য়ে পায়ে সোনা করে' গেছে চলি
মোদের ঠাকুর—সে যে আশুতোষ তুষ্ট ধুতুরা ফুলে,
ভগ্নমুষ্টি দিলেও ঝুলিতে তাও হেসে লয় তুলে।
চণ্ডালে সে যে দিয়াছে গো কোল,-
কিরাতের দলে হরি হরি বোল—
মোদের জননী ফেলি হেন মণি হাতে নিয়েছিল শাঁখা,
ধূলিমাখা পায়ে বটতরু-ছায়ে তারি যে আলতা অঁাকা।

কাঙাল সে যে গো বন্দী হয়েছে কাঙালের বাহুপাশে,
কাঙালে বন্ধে ধরিয়া সে যে রে চক্ষের জলে ভাসে।

রাখালের দলে বাজাইল বেণু,

চরাইল সে যে কাঙালের ধেনু

গোয়ালের ঘরে বহিল পশরা, ধরিল গোপীর পায়,
আমরা তাহারে যত চাই সে যে তার বেশী মোদে' চায়।

উলুরবে তারে ডাকি গহমাঝে শোভি' আলিপনা দাগে
ভিক্ষার চালে নৈবেদ্যও স্নানস্নাতার লাগে।

কুবেরের দান জননী না চায়

জবাফুল মোরা দেই তার পায়

জ্ঞানের ডঙ্কা কোথা পাবো, পূজি' রামপ্রসাদের গানে—
সম্বল বাহা আমাদের তা' যে দেবতা ভালই জানে।

বিহুরের ক্ষুদে, শামলীর হুধে, তার ক্ষুধাতৃষা হরি'
সিনানের লাগি হৃদি-বমুনায় অঁখির কুন্ত ভরি।

শিশীর পালক চুলে দেই গুঁজি',

তুলসী দুর্বা আমাদের পুঁজি,

কিবা দিব তারে বনমালা আর গুঞ্জার রাখী বই
বুঝিনা কোথায় খুঁজিব তাহায় বাহতে বাঁধিয়া রই।

নরোত্তম।

মানব হ'তে অনেক দূরে তোমার বাসভূমি

ভাবতে পরাণ গুমরে উঠে প্রভু।

দয়ার ঠাকুর এমন নিষ্ঠুর কঠোর হ'বে তুনি

আনতে মনে পারিইনা তা কভু ।

হাটের শেষে ফিরবো যবে নদীর তট'পরে

মাঠের ধূলি মলিনতায় অঙ্খানি ভরে' .

ডাকি যদি সন্ধ্যাকালে পার করগো নেয়ে

নৌকা যদি ভিড়াও নাক তবু

ভবের মেলায় সারা বেলায় কোন্ ভরসায় চেয়ে

কেমন করে রইবো বেঁচে প্রভু ?

ওগো—মা যশোদার স্তন্যধারা বিফল কি গো হ'বে ?

বসন ভিত্তে বইবে শুধু প্রভু ?

গিরিরাঞ্জের গৃহ কি গো আঁধার হ'য়ে রবে ?

সানাই তথা বাজবে নাক কভু ?

কে হরিবে জীবজগতের পরাণভরা ক্ষুধা

অন্নদা মা হ'য়ে যদি না দাও মুখে শূধা ?

জীবন-কুরুক্ষেত্রে যবে ধর্ম টলমল্

রথের আগে নাহি বসো তবু,

দুঃখ-শোকের রক্তপাথার করলে কলকল্

কেমন করে তরবো তবে প্রভু ?

হায়—তোমার ভবব্রজের মাঠে চরবে নাক খেহু

পাঁচন যদি না ধরো হে প্রভু

কদমতলে বাজেই নাক যদি তোমার বেণু

স্পন্দিবে কি ব্রজের হিয়া কভু ?

‘ঘরুকে যদি বা’র না করাও, বা’রকে যদি ঘর,

পরকে যদি আপন প্রভু, আপনাকে গো-পর’,

এই জীবনের মাখন-দধি পড়বে পশুর মুখে
 আঁধার রাতে হরবে নাক তবু ?
 তরুণ হিম্মার সকল স্নেহা গরল হবে দুখে
 পান করি' না বেড়াও যদি প্রভু ?
 যদি—ভিক্ষু হ'য়ে না চাও, তবে বিষয় বিষভার
 বিশ্ব-বলির মুহূর্তে মাথা প্রভু,
 দাতা হ'য়ে না দাও যদি, একতারাটির তার
 ঐ ছ্যারে বাজবে ক্রিগো কভু ?
 ফুটবে কি ফুল মালধে ও গাইবে কিগো পাখী ?
 বইবে কি আর প্রেমের নদী ফলবে কি আর শাখী ?
 জলবে না সঁজ বাজবে না শাঁখ তোমার আঙিনায়
 দেখতে তুমি পারবে তাহা তবু ?
 তোমার সাধের প্রমোদভবন শ্মশান হ'বে হায়,
 অবহেলায়, তাই কি হ'বে প্রভু ?
 যদি—দুঃখ হ'য়ে দুঃখী হ'য়ে নাহি কাঁদাও কাঁদো
 অশ্রুবিদ্যা শ্মশান হবে প্রভু ;
 ধরা-রাণীর বক্ষস্থানি শ্রাম হ'য়ে না বাঁধো
 শ্রামলতা জাগবে কিগো কভু ?
 আনন্দহার কর্তে যদি না দাও আঁখি চুমি
 মোদের যাহা করতে হবে করবে না তা তুমি ?
 তোমার খেলায় রইবো তবে কতই আশে আশে ?
 দিবা শেষেও আসবে নাক' তবু ?
 চলবে নাক তোমার লীলা, মোদের বাহ পাশে
 বন্দী যদি না রও তুমি প্রভু !

তিলোত্তম ।

(কীর্তনের সুর) ।

এই বিশ্বের সব পরিজন
তোমাতে করিতে পরম আপন
মনের মতন গড়িল,

তোমায়—নিভৃত অন্তরে ।

হৃদয়ের রস-রক্তে গড়িয়া
স্তন্যে অঙ্গে মাছুষ করিয়া
প্রাণের স্পন্দ দিল গো

তোমায়—জীবন মস্তুরে ।

বারিদ দিল গো আপন বর্ণ
ভূতল দিল গো নুপুর স্বর্ণ,
ভূষিল ভূধর আদরে

তোমায়—বিশদ চন্দনে ।

অধর রচিল বিশ্বলতিকা
দশন রচিল কুন্দযুথিকা
ভূষিল কানন বাঁধিয়া

তোমায়—মালিকা বন্ধনে

কণ্ঠ তোমার গড়িল শঙ্খ,
ললিত বংশীবাদন বন্ধ,
দিল শিখীচূড়া পাখীর

তোমায়—বিপুল গৌরবে ।

সরসী সরোজে বিরচিল আঁখি,
কুঞ্জ রচিল গুঞ্জার রাখী,
দিল মুগমদ মুগীরা

তোমায়—মাতায়ে সৌরভে ।

সিন্ধু আপন প্রাণের যত্নে,
এনে দিল নিজ শ্রেষ্ঠ রত্নে,

দিল দোলাইয়া ভূষিল

তোমার—শ্রবণ-কুণ্ডলে ।

তপন তাহার কিরণনিকরে
বন্দী করিয়া রেখেছে নথরে
বিধু-সুধাভাতি গড়িল

তোমার—বদনমণ্ডলে ।

কোকনদ তব পদ হ'য়ে রাজে
অলিকুল পশে মঞ্জীর মাঝে
বেড়িয়া বেড়িয়া চরণ

তোমার,—সতত গুঞ্জেয়ে ।

শ্যামধরা তার মধুময় হিয়া
দেছে তব করে বাঁশরী করিয়া
রচিল যমুনা চিকুর—

তোমার,—লহরী পুঞ্জেয়ে ।

সব কোমলতা সব মধুরিমা
সব রুচিরতা অখিল গরিমা

নিখিল তাহার বিতরি

তোমায়—সকল সম্পদে,

হৃদয়-বৃন্তে অশেষ যতন

ফুটায় তুলিল ফুলের মতন,

চির উজ্জল রাখিল—

তোমায়—প্রাণের সংসদে ।

বিশ্ব-অতীত বিশ্বের হ'লে

হ্যালোকে ভুলোকে অনন্ত দোলে

চির যোগে তমু হুলিল—

তোমার—প্রেমের নন্দনে ।

রূপে রসে এলে ভাবময় ছিলে,

গোলোকদেবতা গোকুলে নামিলে,

হলো বন্দনা মগ্ন—

তোমার—বদন চুষনে ।

প্রবরাখাল ।

তোমার লীলার মধু নিখিলের প্রেম বিনিময়ে

করিল অমিয়,

তোমার লীলার মস্ত নিখিলের চিত্ত-প্ররিণয়ে

করিল স্বর্গীয় ।

তোমার লীলার গঙ্গা মানবের মনোমলিনতা

করিল পাবন,

তোমার লীলার বন্যা মানবের অঁখি মরুভূমে
আনিল প্লাবন।

তোমার ধূলার খেলা ক'রে দিল সব সখাভাবে
ব্রজের মিতালি,
তোমার ধূলার স্পর্শ ভূপালেরো শাসন পালনে
করিল রাশালী ;
তোমার ধূলার ভূষা দীনতারে করিল, গোপাল,
মাথার ভূষণ,
তোমার ধূলার হর্ষ ক'রে দিল প্রতি স্পন্দনেরে
আনন্দ কম্পন।

তোমার হাসির চুমে বার বার স্রুতি জাগরণ,
উদয়, বিলয়,
তোমার হাসির বৃষ্টি ক'রে স্রষ্টি বিচিত্র বরণে
ইন্দ্রধনুময়।
তোমার হাসির ধূমে নিত্য এই নিখিল নিলয়ে
নবীন উৎসব।
তোমার হাসির দৃষ্টি আনন্দে নিত্য অন্ধকারমাঝে
উষার বৈভব।

তোমার বাঁশীর স্বরে ঘর, বা'র, পথ, ঘাট, মাঠ,
করেছে পাগল,
তোমার বাঁশীর তানে নিখিলের চিত্ত কারাগারে
টুটাল আগল।

তোমার বাঁশীর ডাক করে নিত্য আকুল উদাস
 বিষয় ব্যসনে,
 তোমার বাঁশীর বাণী ক'রে দিল সত্য সনাতন
 মায়ার স্বপনে ।

ধ্রুব-কিশোর ।

শৈশবে শিখিলু আমি কন্দুকের ক্রীড়া
 তব পাশে ধূলিমাখা সাজে
 ও ছুঁটা চরণ ঘেরি নাচিয়া নাচিয়া
 এই বিশ্ব-বৃন্দাবন মাঝে ।

কৈশোরে তোমার সাথে, বনে, পথে, মাঠে
 গোষ্ঠে গোষ্ঠে চরাইলু ধেমু ;
 যমুনার জলে জলে খেলিলু সাঁতার,
 শিখিলাম বাজাইতে বেণু ।

যৌবনে রসের লীলা প্রেমের স্বপন
 সেও তব প্রেম-দৌত্যকাজ,
 তব দোল-ঝুলনের করি আয়োজন
 রচিলাম তব প্রেম-সাজ ।

আজি বৃদ্ধ গোপ আমি হে চিরকিশোর !
 তুমি একই করিতেছ লীলা ;
 এবে শুধু ভাবমগ্ন কাঁদি বর বর
 গলে যায় হৃদয়ের শিলা ।

আজো তুমি বাজাইছ সুনোহন বেণু,

অনন্তের বারতা সে আনে—

বিশ্বভরা তব দোল-ঝুলন হেরিয়া

নাচিবারে সাধ যায় প্রাণে ।

আজো তুমি সেই চোর,—সাথে নাহি আমি ;

ক'রে রাখি চোঁখা আয়োজন ;

তুমি চুরি ক'রে নিলে তবে সে সফল

গো-দোহন,—নরনী-মস্থন ।

ক্ষীণ দৃষ্টি আজি মোর, অবশ চরণ

টলে' টলে' পড়ে দেহভার ;

দাঁড়া'লে যমুনাকূলে সাঁজের আধারে

হে কাণ্ডারি ! করে' নিও পার ।

লালাচতুর্থী ।

শৈশবে জীবনে মোর ঝুলন দোলার

হুলিয়া ছড়ালে ফুলরাশি ।

ভূলায়ে রাখিয়া গেলে খেলায় ধূলায়

প্রাণকুঞ্জে বাজাইয়া বাঁশী ।

যৌবনে সে রাসলীলা, রসরাজ মট,

এ জীবনে ফিরিলে চঞ্চল,

হৃদিকুঞ্জে ধরিবারে নারিহু, কপট

যুগলমুরতি অচপল ।

জীবনের অপরাহ্নে ত্রিবন্ধিন সাজে,
ধরা দিবে মিছে সেও আশা,
দম্বদ্বিধা সংশয়ের দোললীলা মাঝে
ফাগে দৃষ্টি হবে ভাসা-ভাসা।

তবুও ভরসা আছে একদিন তুমি
স্থির হবে জীবনের রথে,
যেদিন ছাড়িতে হবে ভব-ব্রজভূমি
অন্তহীন অভ্যাসের পথে।

গর্জ্জিবে আবাচুবজ্র হ্যালোকে ভুলোকে,
তমসায় হবে একাকার,
আমার জীবন-রথ বিহ্বাৎ-আলোকে
বহি'তোমা যাবে পরপার।

জন্মাষ্টমী।

সেদিন তামসী নিশি কাঁপাইয়া দশদিশি
আপন রাক্ষসী-তৃষা করিল বিস্তার,
সেদিনো এমনি ক'রে বজ্র ছুটে ধরাপরে
একাকার যমুনার এপার ওপার
কারাগারে লৌহ দ্বারে বজ্র আসি ঠেলা মারে
ঝন ঝন করি যান ভাঙ্গিয়া চুরিয়া
মাঝে মাঝে কংসচর ভয়ঙ্কর দণ্ডধর,
হুঙ্কারি মথুরাপথে বেড়ায় ঘুরিয়া।

এমনো ছদ্মিনে স্বামী যদি নাহি এসো নামি
 গোলোক ছাড়িয়া এই ত্রস্ত ধরাতলে,
 এ হুঃখে সবার সহ ভাগ যদি নাহি লহ
 ডুববে তোমার স্রষ্টি প্রলয়ের জলে ।
 তোমাতে হেরিতে হ'লে তোমাতে পাইতে কোলে
 নিতে হবে শিরে পাতি এমন ছদ্মিন,
 তোলপাড় টলমল কালো দুখ দীঘিজল
 তুমি তাহে ফুটো যে গো আনন্দনলিন ।
 লীলাময় লীলা কর' দুখ দিয়ে দুখ হর'
 শিশিরে শোভিত তব কমল-লোচন
 দুইদিন ব্যথা দিয়ে আপনার করে নিয়ে
 অনন্ত কালের ক্লেশ করহ মোচন ।
 জন্ম তব কারাগারে আবির্ভাব অন্ধকারে
 আলোকিত সৌধ শিরে লভ'না জনম,
 যেখানে বন্ধনভঙ্গ উপদ্রব লভে জয়
 সেইখানে জাগো তুমি, হে প্রিয় পরম !
 যেখানে পাষণ-ভার কাতরতা হাহাকার
 যেখানে ধর্মের গ্লানি হয় দিবারাত,
 রক্ষিবारे সাধুগণে জুহুতির বিনাশনে
 সেখানে সম্ভব তব ওগো দীননাথ !
 গোলোক তেয়াগি স্বামী ধরাতলে এস নামি
 আবার মর্ত্যের হও হে মহাপুরুষ ।
 অবোধ কাকাল যারি স্তন্য অন্ন দিয়ে তারা
 আবার তোমাতে প্রভু করুক মানুষ ।

দুর্দণ্ড ।

নিঠুর নট, কপট, শঠ, এসগো এসো ফিরে,
এ আঁখি বরাটকেরি সম হইয়াছে যে গুরুতম,
সরস কর—শীতল কর—আবার আঁখিনীরে ।

ছিঁড়িয়া ফুল লুটিয়া ফল কাঁপায়ে তুলে যমুনাজল,
কাঁপায়ে পড়ি কালিয়াদহে মাতায়ে তুল'দিব্ ।
কাঁদায়ে সারা গোকুলাটরে * উঠ গো উঁচু তরুর শিরে,
বেতসদন কাঁপিয়া চা'ক জননী অনিমিষ ।

গহন ঘন আঁধার রাতে এসগো তুমি পাঁচনী হাতে,
ভাঙ্গিয়া হৃদিভাঙগুলি প্রেমের দপি হর' ;
নিত্য নব অত্যাচারে ফির গো তুমি গোপের দ্বারে,
বা'কিছু মোরা গড়িয়া তুলি চূর্ণ সব কর ।

ফিরিয়া এস নিঠুর নেয়ে মগ্নপ্রায় তরণী বেয়ে
কালিন্দীরি মধ্য জলে নোদের চলো নিয়া ;
তাটনী যবে ঝঙ্কাময় হাসিয়া তুমি দেখাও ভয়,
জড়ায়ে তোমা ধরিব মোরা কাঁপিলে ভয়ে হিয়া ।

জদয়হারা গোপিকাগণ এস গো এস নিদয়জন,
বিড়ম্বনা চাহে গো তারা কদম্বেরি তলে ;
লুকায়ে রাখ তাদের হার, আঙুলি রহ ঘরের দ্বার,
দুর্ললিত ভেটিবে তোমা দলিত আঁখি জলে ।

হৃন্দ-দ্বিধা লজ্জাভয়, ব্যাকুলতা এ গোকুলময়
 আনিয়া হৃদি উতলা কর অকুল পরমাদে ;
 দলিয়া স্ফুটকমলহিরা অথরে মধু লহ গো পিয়া
 মৃণালগুলি লুলিত কর শিথিল অবসাদে ।

কলঙ্কেরি পঙ্ক মাঝে যেন গো পাদপদ্ম রাজে
 কালীয় ভোগ বিধম বিধে শাসনে দাও দুরি ।
 পণ্ড কর সকল শ্রম গৃহের কাজে আন'গো ভ্রম,
 তোমার বাণী শুনিয়া যেন সঁকলি যায় চুরি ।

যবের বা'র করিয়া তুমি মুদায়ে অঁাখি নয়ন চুমি,
 লুকাও পুনঃ ছলনা করি বেতস কাঁটা বনে,
 তোমারে যেন খুঁজিয়ে ফিরে, হারায় ভূষা অঙ্গ ছিঁড়ে,
 অভিমানিনী পাগলিনীরা নিতি প্রমাদ গণে ।

বাহার প্রতি তোমার প্রীতি জানি গো তার বিপদনিতি,
 দোলের দিনে সময়ভূমি আবিরে তার গেহে ;
 তোমার নখদর্শন-বায় ডরিনা, হৃদি তাই যে চায়,
 মোহাগ জয় চিহ্ন তুমি অঁাকিয়া দাও দেহে ।

একূল তুমি চূর্ণ কর, হে শঠ মনোহুকুলহর,
 নথ যেন মথ রয় তোমারি প্রেম জলে ;
 লজ্জা-দ্বিধা-হৃন্দ-হারা, রাসের রাতে পাগল পারা
 সকলি যেন সঁপিয়া দেয় নিবিড় বাহুতলে ।

ব্রজবেণু ।

(৩০)

হে নট, শঠ, কপট চোর এসগো এস ফিরে
নীরব জড় গোকুল হায় হলো আশান মরুভূপ্রায়,
হে শ্রাম, তারে শ্রামল কর আবার আঁখি নীরে ।

শিবচন্দ্র ।

ফাগে ফাগে আর রঙে রঙে রাঙা শ্রামলাল
কিরূপ ধরেছ মরি !
শ্রাম তরুণ যেন সুন্দর সুরসাল
রাঙা ফুলে আছ ভরি ।
তরুণ অরুণ হিরণ কিরণ মাখি গায়
নেচে আসিছ কি সুনীল জলপি-কিনারায় ?
শ্রাম-জলপ অযুত চপলা মালিকায়
অঙ্গে আছ কি ধরি ?
কুম্ভুম্ ভাঙা রঙে রঙে রাঙা রঙলাল
একিরূপে এলে মরি ।

ফুলশরে শরে কেলির সমরে নটবর,
দেহে কি শোণিত ঝরে ?
আশুগ-ভুষণ ফাগুন এলেকি ভাস্বর,
আজিকে মুরতি ধরে ?
ত্রিলোচনভাল-বিলোচনানল-শিখাময়
ঋতুপতি সহ রত্নপতি এলে মহোদয় ?

শ্রামসরোবরে যেন কোকনদ কুশেশয়
 বেষ্টিত মধুকরে ।
 রাগে অমুরাগে ফাগুরেণু উড়ে, বেণুকর,
 অনুপম তনুপরে ।

দিকে দিকে তব একই যে রঙ্গ-ভঙ্গিমা,
 হেরি আজ জলে থলে ।
 পিচকারীরঙা লক্ষ্যামেষের রক্তিমা
 তব রূপে ঐ বলে । •

অশোকে পাটলে প্রবাল মুকুলে শ্রামবন
 আজিকে ফাগুনে তব রূপ ধরে অমুখন,
 উৎসব নিশা-জাগর-অরুণ এ নয়ন,
 তব হোলিরূপে জলে ।

এক দনে তব মধুরিমা আর চণ্ডিমা
 রাজিতেছে জলে থলে ।

সুখাপন্ন ।

নবমধুমােসে কুঞ্জনিবাসে শ্যাম মিলে রাধাসনে,
 হুহুঁ চেয়ে রয় হুহুঁ মুখপানে অনিমিষ দরশনে,
 রাধার লাজুক নীরব অধরে সুখা ঢলে লোভনীর,
 বকুলের শাখে পাপিরাটি ডাকে “ওগো পিয়, পিত্ত, পিত্ত” ।

কুহুমশয়নে অলস নয়নে রাধা, শ্রাম বাহুপাশে
 পরিসন্তন-চুষন-বাধা সহিয়া পিয়ারী হাসে,

লজ্জানীরবা, নখর দশন-কৃত সহে মুহমুহ,
কিংগুক শাখে পিকবধু ডাকে “কুহ কুহ উহ উহ” ।

দুখধন্যা ।

কুণ্ঠা কিসের বঁধু ?

জালা কোথায় ? কুসুম রসে আগাগোড়াই মধু !

হে শ্রাম, আমার প্রাণের নাগর,

তোমার সোহাগ, তোমার আদর,

সইতে যদি না পারি ত বৃথাই নারী-প্রাণ ।

সুখের কুসুম-শয্যা'পরে

মধু-রাতে শয়ন ক'রে

একটি কি না কাঁটার লাগি করব অভিমান ?

আত্মহার। সোহাগ তোমার

গর্বে বহি অঙ্গে আমার

প্রাণ-বসন্তে আধুটুস্ত কিংগুকেরি ছাতি,

গণ্ডে চৌটে দিলে এঁকে

চুষ, তাহার চিহ্ন রেখে

ক্লেবে ক্লেবে স্মরায় যে মোর অবশ অমুভূতি !

নিবিড় বাহ-বাঁধন-ঠায়ে

অকুরিছে পুলক গায়ে,

সফল হ'ল বেগী-রচন শিথিল হ'য়ে খুলে,

ফুটাইলে অশ্রু বাহা,

কোরক-ব্যথার নীহার, আহা !

বিজয়িনীর জয়-মালিকায় মুক্তা হ'য়ে হুলে

কুণ্ডা কেন প্রভু ?

প্রেমের জয়-চিহ্ন ধরি মলিন কে বা কভু ?

দুর্বোধ ।

সখি এ কেমন ধারা ?

যেজন কাঁদায়, সে বিনে গোকুল হয় যে পাষণ-কারা ।

যে বাঁশরী শুধু আলায় হৃদয়

গৃহকাজ হ'তে মন কেড়ে লয়,

গৃহ-আউনিয়, মনোবেদনায় বা' শুনিয়া হই সারা ;

একদিন যদি সে বাঁশরী নাহি বাজে

প্রাণ আনুচান্ আরো যে বেদনা মন নাহি লাগে কাজে ।

যমুনায় পথে ঘাটে,

কত লাঞ্ছনা করে যে নিষ্ঠুর সে জানে যে সেথা হাঁটে ।

তবু কোনা দিন আসিতে যাইতে

পথে ঘাটে যদি না পাই দেখিতে,

লাঞ্জে ভয়ে আর বিড়ম্বনায় পথটি যদি না কাটে—

গৃহে ফিরে যেতে বার বার চাহি পিছে,

যমুনায় যাওয়া ব্যর্থ সে দিন, জল-আনা হয় মিছে ।

দধি ক্ষীর সর ননৌ,

তাহার আলায় রহিবে না গৃহে এমনি সে নীলামণি ;

যদি কোন দিন চুরি নাহি করে,

ক্ষীরের ভাণ্ড প'ড়ে থাকে, যবে,

নিজ স্নেহে কেহ দেয় না বাঁটিয়া তায় বিব-সম গণি,

ক্ষীর ননী সর সেদিন কারো না কুচে,
প্রভাতের সেই মনের বেদনা সারা দিনে নাহি ঘুচে ।

হোলার দিনেও ভয়,
তা'র কুসুম রঙ বরিষণে ইজ্জত নাহি রয় ।
তবু গো সেদিন কোন গোপনারী
শ্যাম-সনে নাহি খেলি' পিচকারী,
গৃহকোণে রহি' 'গুমরি' 'গুমরি' হৃদয়ের ব্যথা নয় ?
কারো গায় যদি ফাগ নাহি ছুড়ে কালা,
সারা বরষেও যায় নাক তার সে অবহেলার জালা ।

দুর্ল্লিখিত ।

(সাহানা)

বারণ করো তাড়ন করো শ্যাম আমাদের কই বা শোনে ?
শুধু সে—বাজার বাঁশী হাসি হাসি নেচে নেচে অন্য মনে ।

কপট শঠের সেই আচরণ,
বার্থ যে হয় করলে বারণ,
কে স'বে তার নিত্য নূতন অত্যাচার এ বুঝাবনে ?
বাতেও তারো ঘুম কিরে নাই বাজায় বেণু তমালতলে,
তার বাঁশরী কেড়ে নিয়ে ফেলে দিব দহের জলে ।

এমন দিনটি নাইক অরে,
যায় না চুরি ঘরে ঘরে,
কেমন করে' মাখন সরে রক্ষা করে জনে জনে ।
দূর হ'তে তার ঢিলের ঝায়ে কাঁধের কলস ভেঙ্গে ফেলা,
যেই ঘাটে নায় গোপের বালা, সেই ঘাটে তার সঁতার খেলা

শাশুন আশন কাশুন রাতে

পূর্ণিমাতে মাতায় মাতে

গোপের নারী হায়রে তা'তে কেমনে রয় ঘরের কোণে ॥

বনের পশু গর্জে ভীষণ সর্প ঘুরে ঝাঁকে ঝাঁকে,

ডাকাত শ্যামের শঙ্কা কোথায় বেড়ায় ঝোপের ফাঁকে ফাঁকে,

শাসন করার বিপদ কত

মলিন আনন করলে নত,

দেখলে চোখে এক ফোটাজল গোম্মি গোকুল প্রমাদ গণে ।

হৃদিনে ।

আজকে প্রভু ঘন মেঘের দিনে

ভাল করে নিলাম তোমা' চিনে,

আজ মনে হয় তোমার প্রেম বিনে

কেমন ক'রে রইব ব্রজধামে,

আজ যেন গো আড়াল রচে সবে

লজ্জা ভয়ের মিথ্যা উপদ্রবে

চিত্ত আজি শঙ্কিত না রবে

চারি দিকে আঁধার ঘেরি নামে ।

কোথা হ'তে ডাকলে বেণুতানে

চোখ না দেখুক চিত্ত তা ত জানে,

চক্ষু বুজে হস্ত ছুঁটির টানে

বুকের পরে নিলাম তোমা খুঁজি;

পূরন্দরের তোরণ ভেঙে হাঁকি,
বজ্র চলে, বজ্রা ভাঙ্গে শাখী
আজকে তোমার চরণ তলে রাখি,
আঁধার রাতে যা কিছু মোর পুঁজি

এপার ওপার কালিন্দীরি ধার
আঁধার মেঘে আজকে একাকার
মরণ নদীর একূল ওকূল আর
ভিন্ন যে গো মনে নাহি ধরে ।

একূল শুনি, ভয় ভাবনার ঠাঁই
ও কূলেতে নিন্দা জ্বালা নাই
একূল ওকূল আজকে একায়াই
বিদ্যুতেরি মালা বদল ক'রে ।

আজকে প্রিয় ঘন মেঘের ঘোরে
চিন্তা আমার আবেশে যার ভ'রে,
বক্ষে পেয়ে আঁধার রাতের চোরে
গোকুল আজি হলো গোলোকধান,

মেঘের আঁধার এমনি হ'লে পরে
বক্ষে যদি পাইগো নটবরে
তাতেই যেন জীবন আমার ভরে
আলোর আমি করবনাক নাম ।



সে বিনে ।

(মল্লার)

সে বিনে এদিনে কেমনে চলিবে আর ?

নাহি—গৃহে গুরুজন পথে পুরজন,

নিরজন চারিধার ॥

গগনে দামিনী ঘুরে ঘুরে ঘুরে,

গৃহ হ'তে পথ দেখাইছে দূরে

হুণীল নিচোলে কি ক্বাজ ? তমুটি

আবরিবে আঁধার ॥

গুরু গুরু বাজে মেঘের মৃদং

হুক হুক করে বুক,

উড়ু উড়ু করে পরাণ আমার

হুরুযোগে বড় সুখ ।

আঁর্জ বনের আঁধার ঘোরালো,

আরামের গৃহ হতে সে যে ভালো,

ঝাঁপ দিতে ভরা শ্যাম সরোবরে

বাঁশী ডাকে বারেবার ॥

— • —

বরষাবরণ ।

আবার আসিল শ্যাম বৃষ্টি শুভ লগনে

দিক শেষে ভাতি তার জাগে বৃষ্টি গগনে ।

বমুনার কূলে কূলে ফুটায় কদমকূলে,

বেগুননে সমীরণে বাঁশী বাজে সঘনে

ফিরিয়া আসিল শ্যাম বৃষ্টি শুভ লগনে ।

ব্রজবেণু।

(৩৮)

জাগে তার শিখিচূড়া ঐ রামধনুতে,
বকুল-কুটজমালা ছলে তার তমুতে,
মধুমাখা হুটী করে বাঁশীটা পিছলি পড়ে,
পুনঃ ধরে মাজি হাত কেতকীর রেণুতে,
রাধা রাধা বাজে বাঁশী ঘন বন-বেণুতে।

ঐ রে তমাল-ডালে মাতিল কি দোলনে ?
তড়িতের পিচকারী লালে লাল রঙনে।
গোঠশেষে শাদা মেঘে ধেনুগুলি আছে জেগে,
রাখালেরা বসি ঐ ঘন ভূগ-শয়নে
অনিমিখে চেয়ে দেখে কিবা মীন-নয়নে।

আবার গোকূলে এস শ্যামরায় ফিরিয়া,
গোপিকারা গাবে গান তব তনু ঘিরিয়া,
এস গোঠে, এস মাঠে এস ফিরি বন-বাটে,
যমুনা হ'কূলে এস পীতধটি পরিয়া
লহরী-লীলায় নাচি' এস এস ফিরিয়া।

রাধিকার দাহ হরি' স্নহীতল পরশে,
শ্রেয়নীয়ে ভরি দাও তার হৃদি-কলসে,
বিরহ-অনল-জালা, জুড়াও, নিভাও কালা,
অভিগারে গুরু গুরু বুকভরা হরবে ;
স্নহীল নিচোল পরি' তেয়গিবে গৃহ সে।

আছরী দাছরী ডাকে কিঙ্কিনী-বুড়ুয়ে,
 কুঞ্জে ফিরিয়া এস ঝিল্লীর নুপুরে ।
 নাচাইয়া ময়ূরীরে আঁচলা দোলায়ে ধীরে,
 নটবর এস ফিরে জী'রে লতা তরুরে
 শুক ধরারে ভরি স্মৃশীতলে—মধুরে ।

ঝুলন-মিলন

(পরঃ)

শাখীশাখে বাঁধিয়াছি ঝুলনা ।
 এসো নাহি হতে সাঁঝ বেণুকরে নটরাজ,
 শুভ অবসর আজ ভুলনা ॥
 ছলিছে যমুনা ঐ কূলে কূলে পুলকে,
 দামিনী ছলিছে হাসি স্বর্লোকে ভুলোকে,
 বিধাতার পাদপীঠে বাধা রশি গাঁঠে গাঁঠে,
 এ ভুবন হলো মিঠে দোলনা ।
 দোহুল যামিনী আজি ভুলনা ॥
 ময়ূর ছলিছে তার মেলি' চাক পাখাটি,
 হেলে ভলে মাধবীরে চুমে নীপ শাখাটি
 ঘুরে অলি কূলে কূলে বুলে বুলে ছলে ছলে,
 এ লীলার কোথা মিলে, ভুলনা ।
 আজি মধু মিলনেয়ে ভুলনা ॥
 পূর্ণশশীরে ঐ নভ'পরে আবরি
 শ্যাম জলধর ভলে হাসি হাসি আ মরি !

হল' তুমি এরি মত রাখাসহ অবিরত
চুমা খেয়ে করে শত ছলনা ।
অজিকার শুভখণ ভুলনা ।

গৃহে গৃহে প্রাণ হলে বিধা হৃদে ধরিয়া,
বনে আর গৃহকোণে আনাগোনা করিয়া ।
টলে ঋষি বনপথে, হলে রথী রথে রথে
টলে আজি গৃহ হ'তে ললনা ।
আজি কার নিশি শ্যাম ভুলনা ।

প্রবঞ্চনা ।

কুঞ্জে আসিবে বলে দিয়াছিলে ভরসা,
মাননিক অঁদিয়ার মাননিক বরষা ।
অবিরল বরষণ ভিজাইছে এ বসন,
কাঁপিয়াছে তত্বলতা ধারাসীত-পরশা
কুঞ্জে আসিবে বলে মিছে দিলে ভরসা ।

লাক্ষা গিয়াছে পায় পথজলে মুছিয়া,
ভক্তি রচনা দেহে গেছে সব ঘুচিয়া ।
কবরী ভিজিয়া গিয়া পিঠে হলে আনুলিয়া,
নৃপুর হারায় গেছে দেখনিক খুঁজিয়া
লাক্ষা গিয়াছে, যাক,—পথজলে মুছিয়া ।

যার লাগি আয়োজন সে যখন এলনা,
যাক সবি দূরে যাক নাহি তাহে বেদনা,

এলেনাক আশা দিয়া তাহে ফেটে যায় হিয়া

তব শঠতার শঠ নাহি হেরি তুলনা ।

অবলা লইয়া তব যত ক্রুর ছলনা ।

এ বানীর-লতা-গৃহে সারা নিশি জাগিয়া

ছকছক বৃকে আছি দরশন মাগিয়া,

খগ মৃগ বিচরণে চাহি সচকিত মনে,

দেহ-প্রাণ শ্রুতিময় হায় তোমা লাগিয়া

অসহায়্য নারী মোরা সারানিশি জাগিয়া ।

কীচকবনের তানে ভাবিয়াছি মুরলী,

ময়ূরে তুমি বলি ভুলাইল বিজলী,

কতবার ক্ষণতরে হরষিত অন্তরে

আগাইয়া বেতে ব্যথা উঠিয়াছে উছলি ;

নির্বাপ আগে দীপ উঠে বথা উজলি ।

‘স্বর’ দেখি একবার আঁধিয়ার রজনী

স্বাগদমুখরা শত আপদের জননী ।

স্বর দেখি ঘনবন ভীম মেঘগরজন

দম্ভা ও হয় নাক সাহসিক এমনি,

তুলিলে পিশাচী করি ! ছিঃ, ছিঃ, মোরা রমণী ।

ঝিল্লীদাহুরীগণ টিটকারী বরষে,

ফুল শেষে ফুলগুলি বেদনায় বলহসে ।

চরণ ভাসিয়া পড়ে কেমনে ফিরিব ধরে

ছিঁড়িয়া ফেলিয়া দিব মণিহার উরসে,

অভিমাণে ফাটে বুক যার বিষ-পরশে ।

সেজে গুঁজে যাই হবে করি মনে ভরসা
হতাশায় পিয়াসায় কর তুমি বিবশা ।
দানবেশে নানাকাজে রহি হবে গৃহমাঝে
ছরিত তড়িৎ বৎ ডাক দাও সহসা,
আশার ডাকেও তাই নাহি হয় ভরসা ।

তোমার ডাকের কিছু নাহি ঠিক ঠিকানা
খেয়ালী ভাবের তব নাহি পাই সীমানা
কখন আসনা আর কখন যে আস' তার
জানিবার জানাবার নাহি কোন নিশানা,
বিপরীত রীতি তব আমাদের অজানা ।

বিড়ম্বনা ।

(ঝিঁঝিট খেমটা)

শ্যামের যে সব বিপরীত বুঝবো মোরা কেমন করে ?
ধরতে গেলে পলায় সে যে তাড়াইলে কণ্ঠ ধরে'
করলে শাসন উড়ায় হাসি,
কাণের কাছে বাজায় বাঁশী,
আদর দিলে চুলের মুঠি ধরে সে যে মাথায় চড়ে ॥
দিতে গেলে মাখন ননী
থাবেই নাক সে নীলমণি,
আধারে রাতে ভাঁড়টি ভেঙে গোপনে সে আনবে হরে' ।

ছপুর বেলায় তমালতলে
 ঘুমাবে সে দুর্কাদলে
 রাত্রি হলে' নিদ্রাবিহীন ঘুরবে সে যে বনবাদরে ।
 বখন সবার স্নানের বেলা
 করবে তখন মাঠের খেলা,
 বৈকালে সে ডুবে ডুবে গোপীর কলস দিবে ভ'রে ॥
 পাগল হ'য়ে ধাইলে প্রিয়া
 লুকাবে তার প্রবঞ্চিরা
 মুখ ফিরালে ভাঙবে মান চরণ ধরি বাহুর ডোরে ॥

দুঃশাসন ।

মোদের শ্যামের দৌরাণ্য বাড়ছে দিনে দিনে,
 অত্যাচারে কংসাসুরেও উঠছে সে যে জিনে
 কিন্তু তারে শাসন করে কে ?

গোকুল নাহে কেবা বুকে পাবাণ বেঁধেছে ।
 তাহার চোখে যুটে যদি একটি কণা জল,
 অশ্রুবানে গোটা গোকুল করবে টলমল ।

সন্ধ্যাবেলায় কদমতলায় ঘাঁটের পথ-পাশে,
 গোপীগণের বিড়ম্বনা নিষ্ঠুর পরিহাসে
 কিন্তু তারে বারণ কৈরে কে ?

বৃন্দাবনের সকল আলোক হরণ করে কে ?
 মলিন বয়ান কাতর নয়ান একটু যদি নমে,
 অমরাতিরি গহন অঁধার সবার বুকে জমে ।

পূর্ণিমাতে সাগা রাতি মাতবে নীপবনে,
 গৃহের বাহির করে সে যে সকল গোপীজনে,
 কটু কথা বলবে তারে কে ?
 এই গোকুলে কণ্ঠে কেবা গরল ধরেছে ?
 অভিমানে লুকায় যদি গভীর বন মাঝে,
 গোটা গোকুল ছুটবে বনে ফেলি সকল কাজে ।

জীর ননী সর করেছে চুরি নিতি অবিরল,
 পূজার আগে কুসুম ছিঁড়ে ভোগের আগে ফল,
 কিস্ত ওগো তাহে হ'বে কি ?
 সাধ ক'রে কি গোটা গোকুল রইবে উপোষী ?
 রাগ ক'রে সে না খেলে যে সেদিন বাড়ী বাড়ী
 ছদ্মদোহন বন্ধ হ'বে, উন্মূ'পরে হাঁড়ী ।

রাগ করে সে উঠেই যদি তরুর উঁচু শিরে,
 সারাটি দিন সাঁতার খেলে দহের গভীর নীরে,
 গোকুল মাঝে তখন হ'বে কি ?
 ছন্নর খোলা রইবে পড়ি, ছুটবে গোপের ঝি ।
 বৃন্দাবনের নরনারী মুক্ত ক'রে কর
 বলবে কেঁদে “চপল কিশোর এস বুকের পর ।”

গোপগণের হৃদয়—সে যে চঞ্চলতাময়,
 গোপীগণের নয়ন-তার। চপল অতিশয়
 ছ'পল যদি চুপটি করে সে ;

বুন্দাবনের স্পন্দ হিয়ায় বন্ধ হ'বে যে ;

অন্ধ হবে নয়নগুলি অশ্রুজলে ভরা

বিষাদ পাতার আবরণে লুপ্ত হ'বে ধরা ;

তাই বলি তায় শাসন করে কে ?

ক'রতে শাসন তিতে বসন নয়ন-সলিলে ।

হারাধন ।

আজকে শ্যামে যায়না খুঁজে পাওয়া,

বুন্দাবনে বন্ধ হলো নাওয়া, থাওয়া, দাওয়া ।

বাক্স খোলা রইল পড়ে' সকল গোপিকার,

মেজের উপর সোণার বলয় সূত্র-ছেঁড়া হার ।

উহুন'পরে রইল হাঁড়ি, বাসন আড়িনায়,

রান্নাঘরে কুকুর চুকে অন্তরে যায় ।

রইল পড়ে মখনদণ্ড থাকলো মাখন তোলা,

বিড়ালে সব লুটে খেল, ক্ষীরের ঢাকন খোলা,

কলসী কারো পথের'পরে, ভাসছে কারো জলে,

এদিক ওদিক গোপাঙ্গনা ছুটল দলে দলে ।

মা যশোদা হতাশ হয়ে কাঁকন ভাঙে ভালে,

অগ্নি প্রবেশ জন্তু রাখা শ্মশানচিহ্ন জ্বলে ।

নন্দপুরে পড়লো হাহাকার,

প্রহর কয়েক শ্যামের দেখা যায়নি পাওয়া আর

হৃদ্য দোহন রইলো পড়ে ভাঙ গড়াগড়ি,

গোয়ালঘরে গাভীর বাঁটে হৃদয়ের ছড়াছড়ি ।

চালকহারা বালক ছুটে পালক হারা খেলু,
ধূলার লুটে গোষ্ঠের সাজ পাঁচনি আর বেণু ।
বসেনি হাট বটের তলে নাইক কৃষক মাঠে,
খেয়াতরী বয়না নেয়ে কালিন্দীরি ঘাটে ।
একটি বেলা শ্যামের দেখা পায়নি কোনোজন,
শ্মশান হ'তে চলো তাতেই সোণার বৃন্দাবন ।
এ শ্যাম যদি গোকুলছেড়ে কোথাও চলে যায়,
কি হবে তার ভাবতে হৃদয় শিউরে ফেটে যায় ।

ভ্রম-বিমোচন ।

তোমরা কি বল' অর্থ পাইনা খুঁজি'
আমরা গোয়াল অবোধ সরল এ'র বেশী নাহি বুঝি ।
কানু হ'ল রাজা তোমরা কিযে গো বল',
আমরা বুঝি না কেনন করিয়া হ'ল,
বেণু বাজাইল পেছু চরাইল,—রেণু উড়াইয়া মাঠে,
নীপতরু হ'তে ঝাঁপিয়ে পড়িল যমুনার ঘাটে ঘাটে ;—
রাজার বুদ্ধি কোথা হ'তে তা'র হ'বে,
গোয়ালের ছেলে মুকুট ধরেছে কবে ?

আবার শলিছ যুদ্ধ করেছে সে,
এবার কিন্তু কথা শুনে' হয় বড় হাসি পায় যে ।
নদীর পুতুল করে তুল-তুল দেহ,
কৈদে ফেলে সে যে বলিলে কিছুবা কেহ ;

গোষ্ঠের রৌদ্রে পাঁচনি বাশরী আলসে খসিয়া পড়ে,
রাগ সে জানে না, দোষ করিলে যে আমাদেরি হাতে ধরে ।

ধনুক ধরিয়া যুদ্ধ করিবে সে,
একথা গোকুলে বিশ্বাস করে কে ?

বলিতেছ সে গো ধর্মের অবতার !
এ'কথা শুনে'ও হ'ল আমাদের হাসি চেপে রাখা ভার ।

চোর, লম্পট কপটের চূড়ামণি,
ধার্মিক হ'ল চাটু শঠতার খনি !
শুধু রাত দিন সামাল সামাল তা'র ভয়ে ঘরদ্বার,
কদমতলার যমুনা-ঘাটের তা'র সেই ব্যবহার !
সে যদি তোমার ধর্মের ধ্বজা ধরে,
কি বিপদ তবে হবে বল' ঘরে ঘরে ।

জানী বলে' খ্যাতি লভিয়াছে বৃষি সে,
গোয়ালের ছেলে হ'ল জ্ঞানবান্ বিশ্বাস করে কে ?
গোয়ালের দেশে লেখা পড়া কেবা জানে ?
বিদ্যে যা কিছু মোহন বেণুর গানে !
সারাদিন মাঠে, বৈকালে ঘাটে সন্ধ্যায় বাটে বাটে !
জানি না কখন গোপনন্দন নিরোজিল মন পাঠে !
জু'পলের লাগি' ভাবিতেও নাহি জানে,
সে আবার জানী, মন তা' কেমনে মানে ?

দ্বন্দ্বনিরসন ।

“অসি ও কিরীট ধরি’

মহীর শাসন করেছে কৃষ্ণ সিংহাসনের’ পরি ।”

* * * *

“মহী কা’রে বলো, অহির শাসন করেছে তা’ আছে মনে ।

সিংহাসনেত নহে তবে বটে কাজীয়ে’র ফণাসনে,

দেখিতে ভুলেছ অসি নহে সেটা, বাঁশী বটে প্রাণচোরা

কিরীট বলিবে বলগে তোমরা, শিখিচুড়া কই মোরা” ।

“রক্ত-প্রবাহ মাঝে

শিশুপাল সহ যুকিলেন তিনি বীরকেশরীর সাজে”

* * * *

“সেটা একরূপ যুদ্ধ বই কি ?—রক্ত নয়ত, রঙ !

হোলীর দিনে সে পিচকারী খেলা ? যুদ্ধের মত ঢঙ !

শিশুপাল নহে পশুপাল বল—গোপালগণের সহ

বীর কেশবের ফাগ-কুঙ্কুম—কেলি-রণ তাহে কহ ।”

“কুরুক্ষেত্র’ পরে

রথের রশ্মি ধরিলেন প্রভু ধর্মের জয় তরে ।”

* * * *

“রথের’ রশ্মি কোথা পেলে, তবে তরীর কর্ণ বটে,

ধর্মের লাগি বাহিলেন তরী যমুনার তটে তটে ;

কুরুক্ষেত্র,—সে কেমন কথা ? যথুরার পার-ঘাটে

পার হ’য়ে যেত গোপ-গোপী যত দুখ বেচিবারে হাটে ।”

“বিজয়-রক্ত-কেতু

“রথের উপর গাহিলেন গীতা ভূতার হরণ হেতু।”

* * * *

রথ নয় সে ত ঝুলন দোলায়, গীতা নয় সে ত, গীত—

পতাকার কথা বলিতেছ যাহা, রক্ত নহেত, গীত।

‘ভূতার হরণ’ ? আজগুবী কথা পেলে তুমি কোন্ খানে ?

গোপীজন মনোহরণের লাগি গাহিলেন বেণু তানে।”

—
মিথ্যা অপবাদ।

ভাই,—আমার কান্নুরে রণজয়ী বলো কেন ?

বলো যে মোহন ললিত পেলব মুরতি হেরনি হেন।

মদনমোহন রূপে যে অভুল

বল এই কথা, হবেনাক ভুল।

নবঘনশ্রাম কমললোচন, শাস্ত মধুর ছাঁদে

অগণনজনমনোজয়ী সে যে, জিনিয়াছে বটে চাঁদে।

মুরতি স্মৃতিতে নয়নে সলিল ছুটে,

অন্তর মম শ্রায়-প্রান্তরে লুটে।

ভাই,—আমার কান্নুরে জ্ঞানবীর বলে কে হে ?

অবোধ সে যে গো, নহিলে রহিবে কেন অবোধের গেহে ?

বলো সে বরং প্রেমের পাগল

প্রেমে সে বাধিল রাখালের দল,

প্রেমে সে ফেলিল নয়নের জল, প্রেমে তা’র পায় ধরা

সারা গোকুলের প্রতি ধূলিকণা তা’রি চুমা-রসে ভরা !

আমার কান্নুরে জানী বলিতেছ কা'রা ?

প্রেমে সে বরং একেবারে জ্ঞান হারা ।

ভাই—কেন বলো কান্নু চাহে তপ-আচরণ ?

বল' সে বরং গরীবের ঘরে কুড়াইয়া-পাওয়া-ধন ।

আপনি আসিয়া কণ্ঠ জড়ায়,

বুকে পড়ি সে যে চুষন চায় ;

জন্দের বোঁটায় আপনি ফুটে সে নীল শতদল সম ;

ক্ষীর ননী দিলে খেলিয়া বেড়া'বে গৃহ-আঙিনায় মম ।

কান্নুরে পাইতে তপ লাগে, কথা হেন

তোমরা বলিলে আমরা শুনিব কেন ?

ভাই,—আমাদের কান্নু রাজা হ'তে কোথা যাবে ?

ভিখারী রাখাল, কাঙাল ছলল, বলো তা'রে, শোভা পাবে ।

লুটে পুটে খায় ছয়ারে ছয়ারে,

এটা ওটা চায় ইহারে উহারে,

ধড়ায় চূড়ায় লতায় পাতায় কুসুমেরে রহে সে সাজি

বৃন্দাবনের সুবরাজ বলো, তাহাতে আছি গো রাজি ।

রাজা হ'তে যাবে অথ কোন্ সে দেশে,

অবোধ সরল ব্রজ-রাখালের বেশে ?



তুচ্ছ অপরাধ । (বিভাস)।

তোমরা দেখি চাওনা কিছু আমার কান্নার নিন্দা পেলে।

কি দোষ বলো দারুণ রকম করতে পারে দুখের ছেলে।

খেয়েছে সে মাখন দধি,

তার লাগি ক্ষোভ এতই যদি,

হাতে দিয়ে বাঁধন দড়ি ধরে' তাহার দাওগে জেলে।

হুদিন যদি ঘর হতে তায়

বাহির হতে না-ই দেওয়া যায়,

সাধতে কেন আবার আসো কাতর হয়ে সবাই—মেলে ?

ভেঙেছে সে মাটির কলস

তাহার লাগি কি অপযশ ?

দশটা আমি কিনেই দিব না হয় হাটের সময় এলে।

ছিঁড়েছে ফল ছিঁড়েছে ফুল,

গাছেরই ত ? কেন ব্যাকুল ?

অনিমাণিক দেয়নি সেত যমুনারি জলে ফেলে ?

সিঁধ কাটেনি করেনি ধুন

ঘরে কারো—দেয়নি আশুণ

একগুণেই কর' ত্রিগুণ—বিধেছে কি শূলে শেলে ?

দোষের মধ্যে বাজায় রাশী

মুখে লেগেই আছে হাসি,

গোপীজনের স্নানের ঘাটে নদীর জলে সাঁতান্ন খেলে।

দোল ঝুলনে মাতার মাতে

এতই বা কি নালিশ তাতে ?

তা'হলে বোন সাম্লে রাখ' আপন আপন বোঝি ছেলে।

ব্রজবেণু ।

(৫২)

মায়ের প্রাণ ।

(মথুরায়)

বাছা, তোর দশা

এরূপ করিল

কে ?

মনে হয় যেন

জাহ্নবে আমার

বাহু কে করেছে রে !

ছলে বলে তোরে বন্দী করিয়া এখানে আনেনিতো ?

কি করিবে মোর বাছারে লইয়া কিছুই বুঝিনাকো !

কেন বাবা তুই সেজেছিস্ বল পরের-দেওয়া এ বেশে ?

গোয়ালার ছেলে ফিরে চ' গোকুলে, ফিরে চ' নিজের দেশে ।

* * *

হাতে ওটা কিরে ? কোমরে কি দুলে ? মাথায় বা ওটা কি ?—

আয়, বুকে আয়, বাছারে আমার ফেলে দে ও সাজ—ছি !

* * *

আমার বাছারে

এমন করিয়া

কে—

পর-দেশী সাজ

পরায়ে আজিকে

পর করে' নিল রে ?

পর ধড়া চূড়া দাঁড়ারে আবাস-ভুবন-মোহন সাজে,

হৃদে ধোয়া তোর মুখখানি রাখ্ মায়ের বক্ষ মাঝে ।

* * *

ফেলে এসেছিলি

বাঁশাটি, এনেছি

নে ;

পায়ের নুপুর,

হাতের পাচনি

সঙ্গে এনেছি যে ;

বনফুলহার এনেছি গাঁথিয়া গলার পরায়ে দি’

চন্দন দিয়ে তিলক কাটিয়ে বদনের চুমা নি’ ।

রাখী পর হাতে গুঞ্জাকলের, কোমরে ঘুঙর পর,

কাণে পর ছুঁটী বিকচ কদম, শিখিচুড়া শিরে খর ।

রক্ত কমলে

রাখ্ বাপ ছুঁটী

পা,

ও কচি চরণে

শক্ত শিলার

বাধা যে সহিবে না ।

*

*

*

ভার হ’য়ে আছে

ভুকানো মুখানি

যে—

এরা বুঝি তোরে

দেখু চরাইতে,

খেলিতে দেয়নি রে ?

চোখ-ছুটা স্নান, ক্ষুধা-ত্রিয়মান, খেতে কিছু দেয় নি’

আঁচলে ঢাকিয়া এনেছি নবনী আয় রে খাওয়ায়ে দি’ !

ওরে চঞ্চল, তোরে অচপল বসায় রেখেছে ঠায়,

তমালের ডালে ঝুলনে না ছুঁলে কেমনে আছিহু হায় ?

গোষ্ঠে যেতে চান, ক্ষুধা পায় তোর হ’তে না হতেই ভোর,—

শিরে চুমা দিয়ে না বুলালে কর ঘুম যে আসে না তোর !

বন-পাখী তুই

কেমনে বাঁচিবি

বল্

মণির খাঁচায়,

সোনার শিকলে

বাধা থাকি অবিরল !

সখার প্রাণ।

মুখের কৃষ্ণ, চোখের কৃষ্ণ, বুকের কৃষ্ণ সে ;
 দীনের কৃষ্ণ, হীনের কৃষ্ণ, মূঢ়ের কৃষ্ণ সে !
 জ্ঞানগুণহীন আমি রে বাউল
 ত'ার লাগি নাহি রচিব দেউল ;
 পূজা-আয়োজন সাধ্য-সাধন করিব না কিছু যে।
 আমার বন্ধু, আমার মিত্র, প্রাণসহচর সে।

তপ-আচরণ করিব না আমি ত'ার কৃপা-অভিলাষে,
 একেবারে ছুটে বক্ষে জড়াব হৃদয়ের বাহুপাশে ;
 গলে দিব ত'ার বনফুলহার,
 গুঞ্জার রাখী দিব হাতে ত'ার
 শিখিচুড়া তায় দিব পরাইয়া খসিয়া পড়িলে রে !
 আমার কৃষ্ণ, প্রাণের কৃষ্ণ, লীলাসহচর সে।

উদ্দেশে তা'র ফুলচন্দন রচিব কি উপহার ?
 কনকপাত্রে সাজাইয়া ভোগ বেদীপাশে দিব তা'র ?
 চিবুক তাহার হাতে করে' ধরি'
 আঁকিব তিলক গণ্ডের'পরি
 গুনিব না মানা, ক্ষীর ননী ছানা মুখে দিব তার পুরে।
 রাগ যে জানে না' ছাড়ি' নেহপাশ প্রলাবে সে কোথা দূরে ?

প্রহরীর কাছে প্রবেশ যে মাগে সে দলের আমি নই ;
 তা'র সনে আমি করি রসিকতা কাণে কাণে কথা কই।

জানি না'ক আমি বন্দনাগান

চাটুবাণী আর অর্ঘ্য প্রদান

প্রয়োজন হ'লে করি অভিমান, ভৎসনা করি তা'র ;

মুখের উপর উচিত বলিব, তাহে কিবা আসে যায় ?

কেড়ে লই তা'র গোষ্ঠের পাচনি, ঠেলে দি যমুনাঙ্কলে ;

চুরি করি' তা'র মোহন বাঁশরী লুকাই তমালতলে ;

চোখ টিপে ধরি পিছু হ'তে তা'র,

দেই না জবাব সকল কথার,

উৎসব-দিনে দোল দেই তাই বৃক্ষে ঝুলনা বাঁধি' ,

দুঃখের দিনে চকুর জলে গলা ধরে' তা'র কাঁদি ।

দোলের দিবসে পায়ের দিয়ে ফাগ প্রণমিব কিগো পায় ?

কুকুম রেণু রঙের খেলায় ভূত সাজাইব তার ?

ঘাটে ব'সে সে কি বাঁশরী বাজা'বে ?

ক্ষমিব না যদি গোষ্ঠে নাহি যাবে,

ঋণ রেখে' সে গো কোথায় পলা'বে খেলায় হারিয়া রে ?

হৃদয়ের কৃষ্ণ, সাধের কৃষ্ণ, দুঃখের কৃষ্ণ সে ।

আয় রে কৃষ্ণ, আয়রে বস্তু, আয় রে মোদের মাঝে,

দাঁড়া একবার বক্ষিমঠামে নব-নটবর-সাজে ;

তুই বিনা যে রে সকলি আঁধার,

মোদের গোকুল যায় ছারে-খার

তুই ছাড়া সব অলস অবশ, রুচে না অন্তর ;

হারাই পাঁচনি চোখের জলে যে, বাহুতে নাহিক বল ।

জানিস ত, ভাই, ধারি নাক মোরা জ্ঞানগরিমার ধার ;
 তুই আমাদের প্রাণের পুতুল এই বুঝিয়াছি সার ;
 আয় রে রাখাল, নন্দভুলাল,
 কাঙালের বঁধু, আয় রে কাঙাল
 গোঠের বেলা যে বয়ে যায়, ভাই, খড়াটি পত্রায়ে দি,
 বাহুহার দিয়ে কণ্ঠ জড়ায়ে বদনের চুমা নি ।

সখার আড়ি ।

তোর সাথে ভাই করেছি যে আমি আড়ি,
 দেখিলে যে তোরে মুখ খানি করি ভারি,
 অল্প পথে যে যাই চ'লে তাড়াতাড়ি
 পাছে তোর সনে দেখা হয় মুখোমুখি,
 যাই নাক আর যশোদা মায়ের ঘরে
 প্রভাতে ডাকিতে গোষ্ঠে যাবার তরে
 দেহনাক যোগ রাগ অভিমান ভরে
 গোঠের খেলায় দূর হতে দেই উঁকি ।
 তোর বেণু শুনে যাইনাক তোর পাশে
 যমুনায় জল-বিহারের অভিলাষে ;
 কথা কহেছিস কতবার পরিহাসে
 জবাব না দিয়ে ফিরায়ে নিয়াছি আঁখি
 ফেটে যায় বুক মুখে কিছু নাহি বলি'
 গুমরি গুমরি মনের আগুণে জলি'
 থাকি থাকি ক্ষোভে আঁখি উঠে ছল ছলি'
 দোল এলো আর কেমন করিয়া থাকি ।

দেখিলাম আমি তুই ছাড়া একপল

এ জীবন হয় যুগব্যাপী দাবানল

শয়ন ভোজন, বন মাঠ গৃহতল

কোনখানে নাই সুখ বিন্দুটি ভাই ।

আপনার গড়া নিগড়ে চরণ বাঁধা

আপনার রচা কাঁরাগারে বসে কাঁদা

আপনার পরে বহু হলো বাদ সাধা

এমন কাঙাল সংসারে কেহ নাই ।

একা একা আড়ি কতকরি প্রাণ যায়

ফাগুনের দিন শেষ হয়ে যায়, হয় !

কথা নাহি হোক বুকে তুই ফিরে আর

বুকে না ধরিয়া থাকিতে যে আর নারি ।

যমুনার কূলে রহিলাম বসে আজ

আসিবি যেমন পরি হোনীলীলাসাজ

বক্ষে ছুটিয়া ধরিব রাখালরাজ

চক্ষের জলে ভাসাইব সব আড়ি ।

লুকোচুরি ।

তোর সনে ভাই লুকোচুরি খেলা চলিতেছে মোর নিশি দিন ।

ধ'রে ফেলি তো'র যেমনে লুকাস্

বোধহীন ।

লুকাস্ যথায় সে ঠাই হরষসমাকুল,
গরবে গোপন করিতে সদাই করে ভুল,
চরণ ফেলিলে স্রুধা ছুটে ছুটে, তাণ্ডা ফুল,
অলিকুল জুটে চাঁদ লুটে, বাজে
বেণুবীণ ।

যুগযুগ ধরি একই খেলা ভাই, চলিতেছে তাই নিশিদিন ।

গগনে যখন লুকাস তখন দৌঁধিতে যে পাই মেঘে মেঘে ;

হয় ঘনশ্রাম তোর তনুটির

রঙ লেগে ।

চিনি চিনি বলে যদি দেবী হয়, তবে তার,

হাসিয়া ফেলিস্ রে চপল তুই চপলায়

মেঘ-আবরণে শিথিচূড়া ঢাকা নাহি যায়

ইন্দ্রপন্থতে মাঝে মাঝে তাই

উঠে জেগে ।

চপল, আপন তনুটি গোপন কেমনে করিবি মেঘে মেঘে ?

কাননে যখন লুকাস তখন ধরিয়া ফেলার বাণা নাই

বৃন্দারণ্য স্মরিয়া সেথা যে

আগে যাই ।

বনমালী তুই, নুপুর না খুলি যাস্ ছুটে,

ঝিল্লীর তানে পক্ষীর গানে বেজে উঠে

চরণ-অধর-পরশে অশোক উঠে ছুটে

কীচক বনেও মাঝে মাঝে সাড়া

দিস্ ভাই ।

অসাবধানেরে কাননের মাঝে ধরিয়া ফেলার গোল নাই

হৃদের সলিলে ডুবিয়া ভাবিলি এইবার বুঝি যাব' হারি'

জলে ডুব দেওয়া নূতন তোর কি

দহচারী ?

দেবী হ'লে তুই উ'কি দিস্ যেহে আঁখি মেলি,

নীল কুমুদের বিকাশের মাঝে ধরে ফেলি,

বাহু ছু'টী তুলি' ডুবিয়া করিলে জলকেলি,

জাগে যে মৃণালে কমল-কলিকা

সারি সারি ।

লহরলাস্ত্র নটবর তোর গোপন নৃত্য-অনুকারী ।

শেষে ঘরে ঘরে হৃদয়ে হৃদয়ে লুকাতে লাগিলি ননী-চোরা,

গৃহকোণ গুলি খুঁজিতে কি বাদ

দিব মোরা ?

প্রিয়র প্রণয়ে প্রতিবিম্বিত তব প্রীতি,

সখার সখ্যে শুনি তব দূরবেণু গীতি,

চিনি যে শিশুর চপলতা মাঝে নিতি নিতি,

নিবেধ না মানে গোপন কথাটি

কহে ওরা ।

পর্যবে সজ্জ, ছায়াটি লুকাতে পারিস্ না যেহে ননীচোরা ।

সফলায়োজন।

সব আয়োজন সফল হলো বৃন্দাবনের বনে।

কতক ছিঁড়ে কতক ভেঙে

কতক বিদলনে।

ফুলের মালা গোঁথেছিলাম

সারা প্রভাত ধরি’

সফল হলো রাধাশ্রামের

বুকের মাঝে পড়ি’।

গাণ্ড’পরে পত্রলেখা,

ললাট’পরে তিলকরেখা,

চুষনেতে মুছে গিয়ে সফল হলো, আহা,

যতন করে’ রচা বেণী,

ভালের পরে অলকশ্রেণী,

সফল হলো শিথিল হ’য়ে রচেছিলাম বাহা।

আজকে শুভক্ষণে।

সব আয়োজন সফল হলো বৃন্দাবনের বনে।

—

বাঁশরী-হরণ।

কে তব মুরলী করিয়াছে চুরি ? মিছে কর আলাতন,

কিতব কপট, ছল করি তব নারীদেহ পরশন।

জান শঠ কালা মোরা কুলবালা হেথা হতে যাও চলি,
 দিন দিন তব বাড়িছে সোহাগ যত কিছু নাহি বলি।
 কোথায় মুরলী লুকাব তোমার মিছে কর টানাটানি
 অবোধ কিশোর বলিয়া তোমার সহিলাম এত থানি।
 আমরা কি চোর তোমার মতন ? কিবা জিনিষের ছিри
 ফুটা করা এক বাঁশের খণ্ড তারি লাগি পীড়াপীড়ি !
 বৃন্দাবনেত বেণুকুঞ্জের অভাব নাহিক কিছু
 আবার একটা লওগে খুঁজিয়া কেন ফির পিছু পিছু।”
 নৃত্য হাসি শ্রাম কহে ললিতারে “ওকথা বলোনা সই
 এ ভুবনমাঝে ঐ বাঁশীটির জুটি আর বল কই ?
 আমার বদনে রাধা-রাধা-সাধা, কত দিন কত রাত
 হৃদয়গৃহের সিঁধকাটি ওয়ে চোরের জীবনসাথী।
 ও ত নহে মোর তুচ্ছ বংশ ও যে সরবস ধন,
 তুচ্ছ করার ওয়ে গো সবার কুলমান-কাঞ্চন।
 করে যবে রহে দূর হ’তে হরে নারীর পরাণ মন
 চুরি গিয়ে সে যে সাধিয়াছে মোর আরো বেশী প্রয়োজন।
 করে রহে’ সে যে আভীর-বধুরে পাগলিনী করিয়াছে,
 চুরি গিয়ে সব আগল টুটায় এনেছে বুকের কাছে।
 কেমনে রহিব বাঁশরী আমার যদি নাহি আজ বাজে,
 তোমাদেরে তবে বাঁশরী করিয়া বাজাইব বন মাঝে।
 নাচিয়া নাচিয়া বাজাইব করি অধরে অধর দান
 চুধন আর প্রেম কলরব হবে বাঁশরীর তান।”

ব্রজবেণু ।

(৬২)

বাঁশীর স্মরণ ।

(কালাংড়া)

রামের হাতে মরণ ভীতি রাবণ হাতেও তাই ।

রাবণ চেয়ে রামের হাতে মরণ তবে চাই ।

বাঁশী শুনে কুলটী রাখা

পাগল হ'য়ে ঘরে থাকা

গোপ গোয়ারের হাতে তাতে রক্ষাটিত নাই ।

পরান সঁপি বাঁশীর স্বরে

মরণ ভাল চরণ ধ'রে,

স্মরেছে বে পরান ভরে' তাহার পানেই ধাই,

বাঁশী যখন পশলো কাণে,

থাকবেনা যোগ দেহে প্রাণে,

শ্রাম রাখি কি কুল রাখি আর ভাবনা মিছে ছাই ॥

বাঁশীর শরণ ।

লোকলজ্জা সমাজের ডর

কুলশীল বংশ সমাদর

যতক্ষণ দেহে রহে প্রাণ ততক্ষণ তার আছে ঠাঁই ।

প্রাণ হ'তে বড় কেহ নহে,

প্রাণের বিপদ কেবা সহে ?

প্রাণের সহিত তুলনায় উহাদের মূল্য কিছু নাই ।

বাঁশী শুনে যদি রহি ঘরে

মরে র'বো আঙিনার প'রে

সোজা কথা বলে দেওয়া ভাল প্রাণ-মায়্যা ছাড়িতে না পারি ।

যেই জন প্রাণ নেছে নুটি

ওগো তার পিছে পিছে ছুটি

লোক লজ্জা কুলশীল আদি অবহেলে বমুনায় ভারি ।

ছলনাময়ী ।

সখি—কি হলো আমার দায়,
 ঐ যমুনার গভীর জলে যে কলন ভাসিয়া যায় ।
 বুকের কাঁচুলী গিয়াছে যে টুটি,
 না খুঁজিয়া তীরে কি করিয়া উঠি,
 অবগুণ্ঠন কি দিয়ে টানিব লাজে মরে যাই হায় ।
 পথে ঘাটে ঐ কত লোকজন কি হলো আমার দায় ।

•

সখি—কে ওই বাজাল বাঁশী,
 কণ্ঠের হারে মাথার চিকুরে গলায় লাগিল ফাঁসি ।
 খসিয়া পড়েছে পায়ের নুপুর
 এমনে কেমনে যাব গোপপুর
 গালি দিবে সবে ডাকি মোরে বলি “অভাগী সর্বনাশী”
 আনমনা ক’রে ফেলিল বিপদে কে বাজাল ঐ বাঁশী ?

সখি—ডাকনা, ডাকনা ওরে,
 ঐ যে কিশোর নদীতীরে যুঁজে মুরলীটি হাতে ক’রে ।
 ওরি বাঁশী শুনে এতেক বিকার
 জলে ঝাঁপ দিয়ে খেলিয়া সঁতার
 এনে দিয়ে যাক্ কলসী আমার দিয়ে যাক্ তার ভরে’
 কিশোর বয়স ওরে কিবা লাজ, ডাকনা ডাকনা ওরে ॥

—

ব্রাডাময়ী ।

(মিশ্র কানাড়া)

ওগো ও বিদেশী বঁধু পিয়ালে অধর-মধু
জড়াইলে বাহুপাশে দিয়া হৃদি পরশন ।
দিলে শত অধিকার করিবারে আবদার
অঙ্গে ফুটালে আর প্রেমে রোম-হরষণ ।
গণ্ডে যে দিলে চুম কঠে পরালে মালা,
অঙ্কে লভিলুম ঘুম, ছি, ছি, আমি কুলবালা ;
কে তুমি কোথায় গৃহ ? বল বল ওগো প্রিয়,
এ কেমন রসলীলা হে রসিক রসায়ন ?
সখীরা একথা নোরে শুধায় যে দিবা-বামী !
লাজে যে গো মরে যাই বলিতে পারিনা আমি !
তোমাতে শুপালে কিছু নয়ান করিয়া নীচু
বয়ানে চুম্ব দিয়া কর শঠ পলায়ন ?
ইহলোক পরলোক সব ত নিয়েছ চোর,
লও তাহে ক্ষতি নাই, এ কুহেলি কর ভোর,
কে জানে কে তুমি হায় হৃদি কেন চমকায়
হ'ল বুঝি তব পায় অপরাধ অগণন ।

পূজারিণী ।

(ভৈরবী)

সাধ যায় পূজা করি প্রিয়েরে মম,
পূজা যদি লয় আছা সে মনোরম ।

শীতল আঙুল-কলি অঙ্গে বুলাই,
কেশের চামর তার গণ্ডে ছুলাই,
বাহর মৃণাল-হার কণ্ঠে ছুলাই
যৌবন ঢালি করি' চরণে নমঃ ।

নয়নে আরতি করি তনুটী তারি,
আঁখি হ'তে অভিমান গঙ্গাবারি,
লাজরাঙা কপোলেরে চরণে ডারি
যাহারে কহে সে প্রিয় 'কঁমলোপম' ।

বন্দনা কণ্ঠের বীণায় উঠে,
চুধন-চন্দন তনুতে লুটে,
ধরি' তার নাসা-শুক-চঞ্চুপুটে,
অধর যারে সে কয় 'বিশ্বসন' ।

ইহলোক পরলোক অর্থ্য পায়ে,
নিঃশ্বাসধূপজাত গন্ধ বায়ে
ঘোর' তা'রে রাখি মম দেউল-ছায়ে
হৃদে, হুটী পাদ পীঠ কোমল-কম ।

মনোমল প্রেম-হোম-অনলে দাহি'
জীবন-বরণ-ডালা করে যে চাহি,
এবিনা দীনার আর কিছু যে নাহি
জানে সে কক্ৰণাময় জন্তুতম ।

ব্রজবেণু ।

(৬৬)

সোহাগিনী ।

(মিশ্র ইমন)

পূজার প্রয়োজন হেঁরে না প্রিয়জন
বিকল আরোজন হায়,
আমারে পূজিবারে চাহে সে বারে বারে
নূতন হলো একি দায় !

নমিতে গেলে সে যে বক্ষে টানি লয়,
চরণে বসিলে সে চুমিয়া কথা কয়,
চপল শোনসন কাড়িয়া লয় মন
কুসুম দিতে গেলে পায় ।

দেখিলে দূর হতে ছুটিয়া গলা ধরে,
অর্ঘ্যখালি মোর ভূমে যে লুটে পড়ে,
সকল বন্দনা ভকতি কল্পনা
সোহাগবানে ভাসে তায় ।

উন্ট। রীতি তার মরিয়া যাই লাজে,
জানিনা কি যে আছে অবলা নারীনাথে,
যাহাতে মিছামিছি আমারি পায়,—ছি, ছি,
সে কথা বলা নাহি যায় ।

হৃদিরাণী ।

সে বলে আমার ‘চরণের তলে দাসী নহি আমি তার,
তার জীবনের কনক-আসনে আছে মোর অধিকার ।’
চরণের তলে বসিলে সে বলে “বুক হতে অত দূরে
গেলে তুমি প্রিয়া বিরহ-অনলে দেহ প্রাণ যায় পুড়ে ।”

সখি—সত্যি করিয়া বল,

এত সুখভার সবে কি আমার—এত কি ভাগ্য ফল ?

সে বলে আমার—লাজে মরি—‘আমি আরাধিতা তার রাধা,
রবে চিরদিন মোর ছুটি ক্ষীণ বাহুবল্লীতে বাঁধা ;’
দেহের যে ঠায়ে রহিনাক আমি সে ঠাই দহে গো তার
রাধা রাধা ছাড়া বাঁশরী তাহার কহে নাক কিছু আর ।

সখি—সত্যি করিয়া বল,

কেমনে জীবন সহিবে এমন সুখ ধারা অবিরল !

ভিখারিণী নই, পূজারিণী নই,—আমি তার হৃদিরাণী,
জীবন মরণ করে গো সৃজন আমার সুখের বাণী ;
আমি যে তুচ্ছা আতীর-রমণী—সে যে আকাশের শশী,
কোন্ মস্তকের বলে আমি তার হৃদয় জুড়িয়া বসি ?

সখি—সত্যি করিয়া বল,

এত যে সোহাগ নহেত স্বপন—নহেত মায়া'র ছল ?

ব্যাকুলতা ।

সখি,—এষে বড় দায় সখি এষে বড় দায়
একসাথে তার সব নাহি পাওয়া যায় ।
চুমিতে আনন, কদ্ব রসনার দ্বার
কথা নাহি কথা যায় সাথে যে তাহার ।
হয়না বসিলে ক্রোড়ে গাঢ় আলিঙ্গন
আলিঙ্গনে বন্ধ হয় চরণ সেবন,
চুম্বন চলেনা আর হেরিতে তাহার
একি হলো দায় সখি একি হলো দায় ।

বদন লুকাই যদি তার স্বর্গ-বুকে
কথা নাহি শুনা যায় বধির যে স্নেহে ।
অঙ্গ-সংবাহনে যেন পড়ে যাই দূরে
কণ্ঠ জড়াইলে মোর জ্ঞান যায় উড়ে ।
তাহার পরশে স্নেহে চোখে আসে জল
হেরিতে পাইনা আর বদন-কমল ।
সোহাগে চেতনা মোর সব টুটে যায়
একি নব দায় সখি একি পুন দায় ।

পুরা কথা ।

আজিকে বাহুপাশে রহিয়া রসরাজ মনে যে পড়ে বহুকথা,
 কেননে লুকা'তাম কিশোরী হৃদয়ের গোপন স্বপনের—বাথা,
 সেটা কি আজ বঁধু, করিল বাঁশী তান
 কাণের পথ দিয়ে মরমে আনচান,
 তখনি করেছিহু এ নারী-হৃদি দান সে কথা বুঝনি কি প্রভু ?
 সে কথা বুঝাইতে এতেক আয়োজন বার্থ হয় না ত কভু ।

প্রভাত-প্রায়-শেষ নিশার হিমময় হৃদিটা কঁমলের কলি,
 মরমে আগিয়াছে গন্ধ মধুরস আসিতে বাকী শুধু অলি,
 ষমুনা উছলিলে হৃদয় উছলিত
 নীপের সহ দেহ তখনি কাঁটা দিত,
 আঁধি সে তখনিই গোপনে স্খা পি'ত চাপিয়া রহিতাম জাগি'
 তোমাকে লুকাবার ছিল না সাধ বঁধু, তোমাকে জানাবারি লাগি ।

বুঝনি কি গো সখা যমুনাঘাট হ'তে ফিরিতে হ'তো কেন দেরী ;
 কেননা আসিতাম গোদন গোষ্ঠ হতে গৃহেতে ফিরিতে না হেরি
 যমুনা তীরে যদি করিতে তুমি কেলি
 কলসে সাধ করে' দিতাম কেন ঠেলি ?
 সে শুধু তুমি দেখি' সকল খেলা ফেলি' সাঁতারি দিবে তুলি বলে,
 কেন বা যেতে যেতে থম্কি দাঁড়া'তাম সখীরে ডাকিবার ছলে ।

যুথীর শাশা হ'তে কুসুম তুলিবার শক্তি ছিলনাক যেন
 গোকুলে কেহ কিগো ছিল না ডাকিবার, তোমাতে ডাকা'তাম কেন ?

তোমার পাশ দিয়ে যাইতে কেন মোর
বেতস ডালে শুধু বাধিত বাসডোর
বিঁধিত পথে যেতে চাহিলে তুমি, চোর, কুশের কাঁটা কেন পায় ?
অভয় বাণী তব শুনাতে ধেমু বেন তুলিত শিঙ হুটী হয়।

বাঁশীটি শুনি' তবে দিতাম ঘারে সাঁজ তোমারি ধ্যান হ'তে জাগি
যে পথে তুমি তথা যেতাম শতবার নয়নে পড়িবার লাগি।

তোমায়ে হেরিতাম এমন ঠায়ে স্বামী,
কেহ না দেখে মোরে দেখিতে পাই আমি,
আপনা সামলাই যদিও দিবা বামী সমুখে তবু আলু থালু
তটিনী যত চাহে ঢাকিতে, বাহিরিত ততই সৈকত-বালু।

বুক সে ফেটে যায় মুখ ত ফুটেনাক' এমনি কিশোরীর প্রেম
যেন বা তস্কর সাধিছে হৃদয় কুটীরে লুকাইয়া হেম,

দীর্ঘ শ্বাস তা'ও শুনিতে পায় পাছে
ফেলিতে হেরিতাম কেহ কি আছে কাছে ?
চাপিয়া রাখিবারে হৃদয় কাঁপিয়াছে, ফুঁপিয়া গুমরেছে প্রাণ
জীবন এইরূপে গোঁয়ানো কি কঠিন তুমিই কর অনুমান।

এসব কথা কি গো বুঝনি তুমি শ্যাম নিঠুর এত কি গো হ'বে
এত যে আয়োজন ছিলে আবরণে লাজের আভরণে র'বে ?

জুগিত হৃদি কথা গও শোণিমায় -
আখির ভাষা হ'তে বেশী কি বলা যায় ?
ছিলনা সংশয় কিশোরী অবলায় কেহ তা দেখিত না চাহি'
যদি না বুঝে থাক তুমি গো তাহা, তবে রাখিতে ছুখ'ঠাই নাহি।

কুঞ্জ ভঙ্গ ।

(খাষাজ)

আর—নাহিক রাত্তি, জাগে—কুসুমপাঁতি,

ঐ—প্রাচীর সাঁথির পরে সিঁদুরভাতি ।

পাখী—কুলায়ে জাগে, দেয়—পালক নাড়া,

আঁখি—অরুণরাগে, তায়—জাগিল তারা

তা'রা—মধুর গাহে ঘুম—ভান্সাতে চাহে,

তারা—জাগায় জাগিয়া বনে সকল সাথী ॥

ঐ—চক্রবাকী

হের—চক্রবাকে ।

নদী—পুলিনে থাকি

এবে,—মিলিতে ডাকে ॥

যত—কানন বালা,

ধরে—ফুলের ডালা,

কিবা—নৌহারমালা,

আহা—শোভায় তাকে ।

শুক—তারকাভূষা,

হুখে—হাসিছে উবা,

ঐ—পিঙ্গলরূপ ধরে কুঞ্জ বাতি ॥

সাঁঝে—পদ্মকোষে

মধু—হরণ ছলে,

অলি—আত্মদোষে

অব—ক্লঙ্ঘন ছলে ।

ঐ—পদ্মকলি

পুনঃ—বন্ধ খোলে

এস—আলোকে অলি

রেণু—গন্ধ নাথি ।

জাগে—পিয়াসী মণি

বাহু—বন্ধ হ'তে,

নীবি—বন্ধ, ধনি !

বাঁধো—স্বপ্নপথে,

বাঁধো—কবরী ভাঙা

অয়ি—রত্নসরতে ।

মুহু'—জাগর-রাঙা,

ছুটী—ডাগর আঁখি ।

শেজ—চরণে লুটে সাজ—গিয়াছে টুটে,
 পরো,—নব বনকুল মালা রেখেছি গাঁথি ॥
 আর—নাহিক রাতি ফুটে—প্রহ্নপাঁতি,
 ঐ—প্রাচী দিক্ বধু ভালে সিঁদুরভাতি ॥

মোহভঙ্গ ।

সখি—কি আছে আলোর মাঝে ?
 আঁধারের কথা স্মরিয়া আলোকে কেন মরে যাই লাজে ?
 নিশীথের ঐ রতস স্বপন
 আঁধারের মাঝে আছিল গোপন
 প্রভাতে সে কথা করিতে স্মরণ ঢুক ঢুক হিয়া বাজে ।
 নিশীথের যত রচনা সকলি ধূলায় যে পড়ে লুটি
 গভীর রাতের কল্পনা গুলি ছিঁড়ে করি কুট কুট,
 প্রভাতে কেমনে মুখ পানে চাই ?
 বলেছি যা তাহা কেমনে ফিরাই ?
 যে খেলা খেলেছি শ্রাম সহ তা যে গভীর রাতেই সাজে,
 সখি—কি আছে আলোর মাঝে ?
 ওগো—আমি কি সে আমি নই ?
 প্রভাত আলোকে কুমুদীর মত লাজে যে মুদিয়া রই ?
 জেগেছি রজনী মাতিয়া আবেশে
 মুখ চোখ বরা দেয় নিশা শেষে
 তনু অবসাদে সঙ্কোচ ভরা কুণ্ঠায় সারা হই ?

নিশীথে কখন হারাল কাঁকণ ছল করি খুঁজি তাকে
লুকায়ে দ্বারায় বাধি কেশপাশ মুছি অঙ্কন আঁথে।

অধরে এখনো তাম্বুলরাগ
কপোলে এখনো চুষন দাগ
অরুণ নয়নে বিতথ ভূষণে নাটী হয়ে বাই সই
ওগো—আমি কি সে আমি নই ?

—
মানিনী।

(কাফি সিন্ধু)

মান ক'রে যে বসলে ভীষণ, ভামিনি !
বিকলে যায় পূর্ণিমারি পুলকভরা যামিনী।
কোপে হলো অরুণ আঁখি, ক্ষোভের যে আর নাইক বাকী,
দক্ষ-ঋষির যন্ত্রে বেন দৃষ্ট হরের কামিনী ॥

হরিত করে ফেলবে ছুঁড়ে, খুলতে গেলে মণির মালা,
কবরীতে আটকে গেল চুলের ফাঁসে, হায় কি জালা !
শিরের পরে নাগিক শোভে তপ্তশ্বাস ফেলছ ক্ষোভে
লাগছো বেন রোবোদ্যতা উপদ্রতা ফণিনী।
ভীষণ মানে বসলে ওগো মানিনী ॥

রাগ করেছ বিমুখ তাতেই মাথার পরে ঘোমটা টানি
ভাল করে নিচোল দিয়ে আবরিছ বক্ষ থানি,
পর হলো যে তাহার পাশে স্বতঃই দ্বিধা লজ্জা আসে,
মধুব্রতে শাস্তি দিতে আসছো মুদে নলিনী।
বিষম মানে বসলে বনমালিনী ॥

অনেক সাধের রচা বেণী অভিমানে ফেললে খুলে,
 গাত্রভরা পত্রলেখা স্নেহের জলে সব যে ধু'লে
 ক্রভঙ্গে যে শঙ্কা লাগে আঁধার বদন করলে রাগে
 রোষনয়না নীলবসনা কাঁপছে যেন দামিনী ।
 হুর্জয় যে মানটি তোমার ভামিনি ॥

মান-ভঞ্জন ।

(জয়দেব হইতে)

যদি—বচন ছুটি কহ,—উঠিবে দুটি
 ঘোর—ধ্বাস্ত বিনাশি' তব দন্তভাতি ।
 ছুটে—আমার আঁখি ছুটি—চকোর পাখী
 মুখ—বিধুর অধর-সিধু-পিয়াসে মাতি' ।
 ত্যজ—আমার প্রতি হ'য়ে—ককণাবতী
 ওগো—অনিদান অভিমান মানসহরা !
 অর—বহি প্রিয়া মম—দহিছে হিয়া
 মুখ—অম্বুজমধু মোরে পিয়াও স্বরা ।
 অগ্নি—সুদতী সতী বদি—কোপিনী অতি
 তবে—আঁখি-শর-বরষণ কর গো থর ।
 তবে—বাহুর পাশে করি—বন্দী দাসে
 তনু—দশনে খণ্ডি' মোর দণ্ড কর' ।
 নীল—নলিনপ্রভ লোল—লোচন তব
 কিবা—কোকনদরূপ ধরে কোপের ঘোরে ।

কাল'—বরণ মম হবে—তাহারি সম
 যদি—স্বর-ফুলশর ভাবে রঞ্জ' মোরে ।
 তনু—হৃদয়-রমা মম—জীবনসমা
 মম—ভব-জলধির তুমি রত্নমণি ।
 চাহ—অধীন জনে প্রেম—নয়ন-কোণে
 আমি—তাহা হ'তে বড় ধন কিছু না গনি ।
 কুচ—কুস্ত' পরি ঘন—নৃত্য করি
 মণি—মঞ্জরী রঞ্জিত করুক হিয়া ।
 পীন—জঘন ধামে রুত—রসনা দামে
 কাম—নিদেশ-বোষণা ঘন হউক প্রিয়া !
 মম—আহ্লাদিনি ! থল—কমল জিনি'
 পদ,—রভস রঙ্গ রসে রম্য জাগে ।
 কহ—আদেশ-বাণী তারে—অঙ্কে টানি'
 আহা—উজ্জল করি আরো লাক্ষ্যরাগে ।
 স্বর—তপন ধর মোরে—তাপিছে বড়
 দাহ—জনিত বিকার হরি' দাসেরে ক্ষম' ।
 আর—এ শির' পর স্বর—গরল-হর,
 তব—পদ-পঙ্কজ রাখ' ভূষণ সম ॥

অনুশোচনে ।

(জয়দেব হইতে—আশাভৈরবী ।)

মনে পড়ে তারে, যেবা মধুর রাসে,
পরিহাসে হাসে তুষে মনোভিলাষে ।

অপর-সুখার রস— সঞ্চার স্মমধুর
মোহন মুরলী তার বাজে সঘনে
চল বায়ে চঞ্চল আঁখি,—চুড়া,—অঞ্চল,
লোল কুণ্ডল দুটি ছলে শ্রবণে ।

চারু—চাঁচর চিকুর' পর চন্দ্রক মনোহর
যেন—ইন্দ্রধনুর শোভা সঘনাকাশে !
ডেকে আন তারে, যেবা মধুর রাসে,
পরিহাসে হাসে তুষে মনোভিলাষে ।

গোপবল্লভাগণ দিয়ে ঘন চুষন
বাড়ায়ে দিয়াছে তার চুমার লোভে,
বাঁধুলীর মত রাজ। সুধাধরপল্লবে
মধুর হাসিটি তার কেমন শোভে !

বাঁধে—ভুজ-বল্লরী দিয়া বল্লব-নারী-হিয়া
তার—কর-পদ-উরোমণি আঁধার নাশে ;
প্রাণ কাঁদে তারি লাগি, মধুর রাসে
পরিহাসে যেবা তুষে মনোভিলাষে ।

জ্বলদ-পটলগত ইন্দুরে নিন্দিয়া
 চন্দন-ললাটিকা শোভে ললাটে,
 উরসিজ পরিসর করে সে যে নিপীড়িত
 নিরদয় প্রসারিত হৃদি-কবাটে ।

ঐ—নিখিলে সকল ভুলে নতশির নীপমূলে
 যত—সুরাসুর মুনি তার চরণ-পাশে ।
 পায়ে পড়ি ডাক্ সখি, মধুর রাসে,
 হাসরসে যেবা তুষে মনোভিলাষে ।

কাতরে ধরিয়া পায় সে যে চলে গেছে হায়,
 অনাদরে ছল ছল দীন নয়নে ।
 মরি অল্পশোচনায় কথাটি কহিনি ভায়
 ডেকে আন, লুটি তার রাঙ্গা চরণে ।

ওরে—সে যে চিরক্ষমাময় রাগ তার নাহি হয়,
 তবু—প্রাণ মোর শিহরয় কঁাদন আসে ।
 পায়ে পড়ি, ডাক্ সখি, মধুর রাসে
 পরিহাসে যেবা তুষে মনোভিলাষে ।

সে যখন কাছে আসে মানে মুখ ঢাকি বাসে,
 চলে গেলে হাহাকারে লুটি ভূতলে ;
 যদি আর নাহি ফিরে ভেবে ভাসি আঁখি নীরে,
 কঁাকন আঘাত করি ভালে সবলে ।

ওরে—আর নাহি হবে ভুল প্রাণ বড় বিয়াকুল ;
তারে—চিরতরে রেখে দিব বাহর পাশে ;
মাথা খাস্ ডাক্ তারে, মধুর রাসে
সুধারসে তুষে য়েবা মনোভিলাষে ।

মান-গোচনে ।

মান সেত সখা নিঃশেষ করি আপনার সবি দান
তুচ্ছ দেহেরে সরাইয়া রাখা সঁপে দিয়ে গোটা প্রাণ ।
অভিমান আর রাগ অবিনয়
নশ্বের তরে সে যে অভিনয়
রাজা হ'তে চাহে প্রাণের প্রণয় শুনিবারে স্তবগান ।
মান সেত সখা নিঃশেষ করি আপনার বলিদান ।

বিমুখ মানে যে কণ্ঠে জড়ান' হৃদয়ের বাহুপাশে ।
একচোখ রাগে লোহিত বরণ অস্ত্র চোখটী হাসে ।
নিজ হাতে বাঁপা সাধের বাঁধন
সখা সে সখের স্নেহের বেদন
পায় লুটে কাঁদা চিত্তের সে যে চুশ্বন অভিলাষে
বিমুখ—মানে সে কণ্ঠে জড়ানো হৃদয়ের বাহুপাশে ।

রাঙা আঁখি সে যে আরতি আলোক তোমার প্রতিমা ঘেরি
যন তাপশ্বাস সে সে ধূপ-ধূম তোমার বেদীটি বেড়ি ।

বাহু ছুড়ে ফেলি কেন জান বঁধু?

শিথিল পরশে মিলে না যে মধু।

তব চাটুবাণী কাণে যত শুনি প্রাণে বাজে জয়ভেরী

রাঙা আঁখি সে যে আরতি আলোক তোমার প্রতিমা ঘেরি।

চিত্তের সাথে চিত্তের সে যে মুখোমুখি পরিচয়,

হৃদয়ের সাথে কোটি কোটি পাকে হৃদয়ের পরিণয়,

মানের বাঁধন সহজ কোথায়?

হিয়ার নিবিড় বাঁধন হিয়ার।

দেহের দুর্গ ভেঙে চুরে সে যে হৃদয়ের জয় জয়

চিত্তের সাথে চিত্তের সে যে মাথামাখি পরিচয়।

সব ব্যবধান টুটাবার লাগি নব ব্যবধান ছল,

ক্ষণেকের সে যে স্তম্ভ-চপলা বরষিতে অবিরল,

হৃদি ক্ষত করা, এ যে অমুরাগি

পরশ-অমৃত-প্রলেপের লাগি,

তব হৃদি-সরে ডুবিয়া মরিতে বুকে জালি মানানল,

ব্যবধান শেষ টুটাবার লাগি নব ব্যবধান ছল।

জীবন বিনিময় ।

“বৃথা এ বাজাই বাঁশী,
তুমি যদি সখি বেণুটীরে ধরি’ না বাজাও হাসি’ হাসি’ ।
বৃথা গলে দোলে বনকুলহার
যদি না পরাই কণ্ঠে তোমার
কুসুমের রাখী বৃথা এ রচেছি, তোমার ছইটী করে
পরারে যদি না চুম্বন করি মধুর বিদ্বাদরে ।

বড় সাধ মোর বুকে
এই চূড়া ধড়া তোমাকে পরাই বেণু ধরি তব মুখে ।
অবলা অথলা হয়ে অসহায়
ভালো করে তব লভি রূপা-ছায়া
বাজাইয়া বেণু চরাইয়া দেখু তুমি হও কান্না মোর,
চরণে পতিত শরণাগতেরে বাঁধো দিয়ে বাহুডোর ।

তুমি হও রাই—রাজা
একে একে মোর সকল দোষের দাও নিদারুণ সাজা ।
তোমার জুঁকুটী তোমার শাসন,
তোমার করুণা, আঁখি-শরাসন,
তব ইচ্ছায় মরণ বাঁচন, কাঁপারে’ তুলুক বুক,
ভাল করে লভি দাসী হ’য়ে পায় জীবন সঁপারু মুখ ।”

“তাই হোক তবে ওগো রসরাজ, তুমি হও আজি রাখা
আমি লই দেখু শিখিচূড়া বেণু তোমার অধরে সাধা

আজিকে বুঝাব হে শ্যাম তোমার
 কেমনে রাধিকা জীবন গোঁয়ার
 তোমার বাঁশরী কেমন কাঁদায় কত তার লাজ বাধা,
 আমি হই তব শ্যাম, রসরাজ তুমি হও মোর রাধা ।

আজিকে বুঝাব রাধিকার জালা তোমাতে নিঠুর কালা ।
 আমি পথ তব আগুলিয়া রই তুমি হও কুলবালা,
 বনে বসে' এই বাঁশরী বাজায়
 মোরে তব অতিসারিকা সাজায়,
 চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে যাইলে বক্ষে কত যে জালা,
 আজিকে বুঝাব ভাল করে তাই তোমাতে নিঠুর কালা ।

আজি শ্যাম বুঝ' রমণীর প্রাণ কত অভিমানে ভরা,
 কতই সহজে বুক ছুঁক ছুঁক ক্রেশে ধৈর্য ধরা,
 কত সংশয়ে হৃদি টলমল,
 কতই সহজে আঁখি ছল ছল
 একুল ওকুল ছ'কুল হারালে মাঝ যমুনার মরা,
 তুমি যারে বল খেলা, সে যে মোর প্রাণ লয়ে খেলা করা ।

ওগো শ্যাম আজি রাধা হ'য়ে দেখ দাও দেখি মোরে বাঁশী
 বাঁকা কটাক্ষ দাও দেখি তব আর প্রাণ-চোরা হাসি ।

বড় পোড়া'য়েছ এ নারীহৃদয় .

এবার তোমাকে জলাব নিদ্র,
 বাঁশরী বাজায়' পড়িব লুকায়ে বেতসের বনে আসি
 রাধা হওয়া কত সুখ তাহা আজি, বুঝাইব, দাও বাঁশী ।”

রাস রসময়।

রসের লীলায় ভরা নিখিল-নিলয়
 আজি—শুভ স্তময় ওগো—রাস রসময় !
 এক হ'য়ে গেছে আজি দুইটা মিলে,
 এক পুন বহু হ'য়ে জাগে নিখিলে,
 একই দেহে নটনটী একই রূপ কোটি কোটি
 জ্যোছনার ঢেউয়ে ছলে প্রেম অনিলে।
 পূর্ণ রূপের লীলা লভিয়াছে জয়,
 আজি—শুভ স্তময়, এলো—রাস রসময়।

আধ'ধড়া বনমালা, চূড়া, আ মরি,
 আধ' নীল শাড়ী, মতিহার কবরী।
 এক করে স্তম্যমাথা ব্যজনের শিখি-পাখা
 আর করে শোভে কিবা মধু বাশরী।
 আধ' শ্রাম আধ গোরী হেরি ধরাময়
 আজি—শুভসুসময় এ যে—রাস রসময়।

আহা যেন কোকনদ ইন্দীবরে,
 একটি বোঁটায় কিবা শোভা বিতরে,
 গঙ্গা-যমুনা-জল মিলে যেন টলমল
 শতেক প্রয়াগ আহা সৃজন করে।
 চারিদিকে ঢলঢল হলো রসোদয়,
 আহা—রাস রসময় আজি—শুভ স্তময়।

মরকত যেন আহা বেড়িয়া হেমে,
 সম্পদ যেন শোভে ভূষিত ক্ষেমে
 সুখ হৃথ একঠায়ে মাখা যেন গায়ে গায়ে
 বিরহ মিলন হয়ে মূর্ত প্রেমে।
 এ মিলন সব বাধা করিয়া বিজয়,
 আজি—রাস রসময়, আহা—শুভ সুসময়।

কনক লতায় বেড়া তমালশাখী।
 শ্রামবনে আধ'গিরি রেখেছে চাকি'।
 একে হাসি নিরমল অপরে শোভিছে জন
 যেন গো শতেক কোটি যুগল আঁখি।
 শত শত যুগলের একি অভিনয়?
 আহা—রাস রসময় আজি—শুভ সুসময়।

আলো ছায়া খেলে যেন গোধূলি বেলা,
 মেঘে আর রবিকরে মধুর মেলা,
 নীলে লালে পীতে তনু যেন কোটি রামধনু
 ছ্যলোকে ভুলোকে কিবা করিছে খেলা।
 রস আজি রূপে রূপে লভে উপচয়,
 আহা—রাস রসময় আজি—শুভ সুসময়।

নব রূপোদয় ।

(বাগেশ্বরী) ।

একি নবরূপে সাজি' এলে আজি বঙ্গে ।

প্রেমগোরা, মাতোয়ারা, ধূলি সারা অঙ্গে ॥

ছাড়ি নারীসঙ্কোচ তব পদপঙ্কজ,

বিকসিল দেশভরা শতদলভঙ্গে ॥

দূরে গেছে আজি সব ভয়, দ্বিধা, লজ্জা,

আজি মন মোহিবাব নাহি চারু সজ্জা,

দূরে গেছে কুলমান হৃদেহের ব্যবধান,

পূর্ণ এসেছ আজি ঋববাণী সঙ্গে ।

একি নবরূপে সাজি' এলে আজি বঙ্গে ॥

পাগল নাচিছ একি অপরূপ দৃশ্য,

আপনি মজিয়া আর মজায় এ বিশ্ব,

পাপতাপ নিরাশায় নুপুর করিয়া পায়,

নাচাইয়া ধনুহার অযুত অনঙ্গে ।

একি নবরূপে সাজি' এলে আজি বঙ্গে ॥

গোকুলের প্রেমঘট হাটে করি চূর্ণ,

নিখিলেরে বিলাইয়া করিলে হে পূর্ণ,

“নীলশাড়ী” আজি উড়ে জয়কেতু, প্রেমপুরে

দেশময় প্রেমজয় ঘোষিত মৃদঙ্গে ।

একি নবরূপে সাজি' এলে আজি বঙ্গে ॥

মহাপ্রেমজয় ।—(ঝিঁঝিট খাষাঙ্ক)।

তুমি—এস এস প্রভু ভগবান্

করি—যুগে যুগে হরিগুণগান

প্রভু—এস নেচেনেচে প্রেম যেচেযেচে আনো দেশভরা প্রেমবান ॥

সব—উঁচু নীচু ভেদ হর'হে

সবে—প্রেমে একবারে কর'হে,

যত—স্বর্ণা বিদেব, কর নিঃশেষ, রচ' মিলনের একতান ॥

সবে— একপথে করে মেশামিশি

একেরি লাগিয়া সবে ধায়,

তবু পথে করে ঘেঁষাঘিষি

পরশ করেনা গায়-গায়,

হেথা—ভায়ে ভাই বলে সরে'যাও

তুমি—অন্ধের আঁখি খুলে দাও,

হরো—জ্ঞান-গরবের মান বিভবের জাতি-ধরমের অভিমান ॥

হেথা— কার কিসে আছে অধিকার,

কেবা নীচে কেবা উচ্ছে হে,

তাই নিয়ে নিতি অবিচার,

সার ফেলি ধরে তুচ্ছে রে ।

প্রভু—চণ্ডালে তুমি দিয়ে কোল

নেচে—হীন সনে বলো হরিবোল

আর—কোল দিয়ে দিয়ে বুকে টেনে নিয়ে সবারে শিখাও কোলদ্বান ॥

আশার তপন ।

প্রভু !

আমরা মূৰ্খ আঁধারের জীব করিনিক লাভ জ্ঞানালোক,
বুঝিতে পারিনি, শিখিতে পারিনি শাস্ত্র-শ্রুতির কোন শ্লোক ;
জানীরা সকলে আমাদের পথে
ঘৃণা করি' ফেলে চলে গেছে রথে,
বলিয়া গিয়াছে “হায় রে তোদের আশা নাই, কোন' আশা নাই” ।
যে রূপা ক'রেছো তাই প্রকাশের ভাষা নাই প্রভু, ভাষা নাই ।

প্রভু !

মোরা হীন জাতি, আমাদের ছোঁয়া পায়ে লয়নাক' কেহ জল,
আমাদের ছায়া পাছে পড়ে পথে, সাবধানে ফেলে পদতল ;
পথের কথাটা যদি গো শুধাই,
বলে,—“শুনিবার অধিকার নাই”
বলে,—আমাদের মানব জনমে “আশা নাই, কোন আশা নাই” ।
তোমার করুণা প্রকাশের তাই ভাষা নাই প্রভু ভাষা নাই ।

প্রভু !

আমরা কান্দাল, ক্ষুধার অন্ন, তাও জুটেনাক' সব দিন,
লোকহিতদান—তীর্থগমন আদি রাজসিক ক্রিয়াহীন;
মুচিরেও বাহা করে শুচিজন,
নাহি প্রভু সেই সোণারূপা ধন,
পুণ্যগরবী ধনীরা বলেন আমাদের কোন আশা নাই
যে ধন দিয়াছ, তার কথা প্রভু, প্রকাশের তাই ভাষা নাই ।

প্রভু !

ধর্ম্মার্থ বিচার জানি না মোরা পাপী হীন দুরজন,
তাই দূরে দূরে নগর বাহিরে রাখেন মোদের পুরজন;
পাপ করে' করে' নিশিদিনমান,
কিণ্মুকঠিন হ'য়ে গেল প্রাণ,
নিজেই ভাবিছ আমাদের বুঝি আশা নাই আর আশা নাই,
আমাদেরো লাগি ভরসা আনিলে ? প্রকাশের আর ভাষা নাই

পতিত পাবন ।

অধম দেশে যে ধন দিলে তাহার নাহি তুলনা
যা' পেয়ে আছি সকল দুখ পাশরি,
মোদের সবে ভুলিয়া যাক তুমিই শুধু ভুলো না
চাহিনা ভেরী পেয়েছি তব বাঁশরী ।

সকল ধন হইতে দেশ হয়েছে চির বঞ্চিত,
অন্ন মুষ্টি জুটায় তা ও কাঁদিয়া ;
আছে গো তার ছিন্নবাস অঞ্চলে যে সঞ্চিত,
পরশমণি কখন দিলে বাঁধিয়া ।

সাহস নাই স্বাস্থ্য নাই নয়নে নাই দীপ্তি
বাহতে নাই শক্তি এক বিন্দু
জিগীষা নাই ভরসা নাই নাহিক কোনো তৃপ্তি
চারিটি পাশে হুঃখশোকসিদ্ধ ।

ব্রজবেণু।

(৮)

শোখ্য নাই, তাহার ঠায়ে রয়েছে শত শব্দ
অখরধ ছুটাতে নারি বিশ্বে,
হৃদয় কাঁপে শুনিয়া দূর-সমর জয়ডঙ্কা
উপেখি' যায় নিখিল চির নিঃশ্বে ।

সাগরবৃকে দর্পভরে পারিনি মোরা ভাসিতে,
ছুটাতে মোরা পারিনি ধনরতনে,
জগৎ স্তম্ভী সভার মাঝে পারিনি হার পশিতে
মোদের ঠাই লক্ষ্মীমার তোরণে ।

অধম হীন ভিখারী দীন মোদেরে তুমি ভাবিয়া
দয়াল প্রভু করিলে বড় করুণা ;
নীরস রুচ ধূসর ধূ ধূ উষরমরু প্লাবিয়া
বাহিল তব মধুর প্রেমযমুনা ।

এ মহামণি দিয়াছ যদি অধম হীন বলিয়া,
এখনি তবে রহি গো যেন ক্ষণেতে,
শীর্ষে ধরি নৃত্য করি সকলি পায়ে ঠেলিয়া
এ ধন হ'তে বঞ্চে কেবা ভারতে ?

নিখিল ধরা আত্মহার। আসিয়া ছুটে মাগিবে
একটি কণা সে মহাধন ভিক্ষা
ছ'হাত ভুলে নাচিয়া তারা বালুর ঘর ভাঙিবে
অমৃত ধ্রুব মস্ত্রে লভি দীক্ষা ।

চরণ-ধূলার ।

(শ্রীক্ষেত্রে চৈতন্য মঠে ।)

এইখানে পড়ি লুটি লুটি,
 হেথা ঐ নিমায়ের পাদ-পদ্ম উঠিতেছে ফুটি' ।
 হরিনামসংকীৰ্তনে প্রেমানন্দে নাচিতে নাচিতে,
 এইখানে শ্রীচৈতন্য মোহাবেশে রোমাঞ্চিত চিতে,
 দিয়াছেন গড়াগড়ি, প্রেমালোকে নদীরার ভান্ন,
 ভূগর্ভে যোজন শত মৃত্তিকার প্রতি পরমাণু
 করেছেন সুপবিত্র, জ্যোতির্ময় আনন্দ উজ্জল
 আজো তারা নৃত্য করে প্রেমোন্মাদে পুলক চঞ্চল ।

এইখানে পড়ি লুটি, লুটি,
 আজো হেথা নিমায়ের পাদ-পদ্ম উঠিতেছে ফুটি' ॥

এইখানে দেই গড়া গড়ি,
 রঞ্জে রঞ্জে এ প্রাঙ্গনে ভক্তিরস পড়ে ঝরি ঝরি'
 দর দর ঝরিয়াছে হেথা তাঁর ভক্তিঅশ্রুধারা,
 ভূতলে দ্যলোকখণ্ড জাগে হেথা কোটিচন্দ্র তারা ।
 তাঁর পদরজ সনে মহাফ্লাদে করেছে মিত্রতা,
 হেথাকাব প্রতি অণু কহি সপ্তলক্ষপদী কথা
 পরমাণু অনন্তর, অমৃত যে, সবে জেগে আছে,
 ঐ ঐ, ডাকে তারা—“বুকে আর, সবে আর কাছে ।”
 এস ভাই দেই গড়া গড়ি,
 বার বার সর্ব অঙ্গ রোমাঞ্চে কণ্টকিত করি' ।

কাঙালী-বিদায় ।

হে দয়াল রাজরাজেশ্বর,

কবে তুমি বিলাইলে প্রেমধন, লভিল তা' বোগী হ'তে পাশে পামর ।
 এ কাঙ্গালে দয়া করি, দাওনিক তুমি কিছু, এ কথা ত মনে নাহি লয়,
 যতই অধম হই বঞ্চিত করিবে তুমি, তাকি কভু হয় দয়াময় ?
 মার খেয়ে দয়া কর এমন দয়াল তুমি অধমেও দিলে প্রেমধন,
 আমিষে অবোধশিশু, কাচেরে লইলু তুলি' হেলাকরি তোমার কাঞ্চন ।
 তব প্রেমস্পর্শমধু লভেছেযে একবার সেকি কভু পারে ভুলিবারে ?
 পুনর্জন্ম লভি তাই সেই মহারত্ন লাগি প্রাণ পূর্ণ হলো হাহাকারে ।
 প্রেমের স্বর্ণরেখা বহিয়া গিয়াছে তব গৌড়ভূমি বানে ভাসাইয়া,
 শান্তিপুর ডুবু ডুবু নদে' তায় ভেসেছিল গেল শ্রোত ভারত ব্যাপিয়া,
 আজিকে কাঙ্গালী আমি তাহার সৈকত'পরে ঘুরিতেছি দিশা নাহি পাই,
 তব প্রেমস্বর্ণরেণু বাছিয়া খুঁজিতে চাহি পাই পাই হারাই হারাই ।
 এ বঙ্গের পথেপথে ঘুরিতেছি শুধু আজ ধূলিকাদা মেখে সারাদিন
 তব অশ্রুসুজ্ঞাকণা যদি কভু ভাগ্যে মিলে যদি রহে ধূলিতে বিলীন ।
 কেমনে লভিব তাহা হেলায় বা হারিয়েছি ভাবিতেছি পাগলের প্রায়
 দুয়ারে লুটাই মাথা এক কণা দিয়ে দাতা

কর এই কাঙ্গালে—

বিদায় ।



প্রবাসী মানসী ভারতী সবুজপত্র ভারতবর্ষ ইত্যাদি পত্রিকার একজন প্রধান লেখক

সুখবি কালিদাস রায় কবিশেখরের কাব্যসম্বন্ধে

যতামত ।

কবির কৈশোর রচনা পাঠ করিয়া মহাকবি নবীনচন্দ্র

বলিয়াছিলেন “কুঙ্গ অণুপ্রমাণ বীজের মধ্যে যেমন বনস্পতির জীবনৈখ্য নিহিত থাকে
কুঙ্গ ডিম্বের মধ্যে যেমন পক্ষীরাজের গগনোন্মাদী বিক্রম ও প্রতাপ প্রচ্ছন্ন থাকে । এই
কুঙ্গ পুষ্টকে তেমনি একজন ভবিষ্যতের সাহিত্যরথীর জীবনাকুর, ও মুকুলিত শক্তি
নিরীক্ষণ করিতেছি।” ৷ কালীপ্রসন্ন বিদ্যাসাগর—“তোমার কবিতা আমার
কর্ণে সুধা বর্ষণ করিল। ৷ হিন্দুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—“রস ভাব ছন্দ অলঙ্কার
সকল দিকেই তোমার বিশেষ দৃষ্টি আছে ইত্যাদি।” ৷ দ্বিজেন্দ্রলাল—“তোমার
কাব্যে বেশ ছন্দোমাধুর্য আছে।” চন্দ্রনাথ বসু—“হিন্দুভাব—ভক্তহৃদয়ের প্রতিবিম্ব।”
আচার্য্য অক্ষয় চন্দ্র বলেন—“প্রিয়তম তোমায় দেখিনাই কাব্যপড়িয়াই ভাল
বাসিয়াছি।” আচার্য্য প্রফুল্ল চন্দ্র—“তুমি শুধু কবি নও তুমি প্রকৃত কবি।”
অধ্যাপক যদুনাথ সরকার—“স্থলে স্থলে উৎকর্ষ ও ভাবের অসাধারণতা।”
সমাজপতি “কুল—হরতি হৃদয় শুভ্র ও নিখুঁত।” আচার্য্য চন্দ্রশেখর—
“বেশ মৌলিকতা ও সৌন্দর্য্য বোধ আছে।” কবিবর দেবেন্দ্রনাথ—“ব্যাক্য
অখ্যাতি লভি এ যেন গো প্রোঢ়া রমণীর চাঁদ পারা সন্তান প্রসব।” মহামহো-
পাধ্যায় ঘাদবেশ্বর তর্করত্ন—“কালিদাসের কবিতা পড়িয়া মহাকবি
কালিদাসকে মনে পড়ে।” বহুমতী—“নবোদিত কবিগণের মধ্যে ইহার কবিতা
আমাদের সর্বাপেক্ষা ভাল লাগে।” বঙ্গবাসী—“এরূপ স্বজাতি স্বধর্ম ও স্বদেশ
ঐতির ভাব লইয়া আর কোনো কবি মাতৃভূমির স্বরূপ বিকাশে অবতীর্ণ হয় নাই।”

পর্ণপুট (দ্বিতীয় সংস্করণ বহুস্থ) পরিবর্দ্ধিত ৮০ আনা । অধ্যাপক ললিত
কুমার—“সারবান । সত্যস্বল্প ও মন্ত্রলের সমাবেশে জয়গ্রাহী ছন্দোমাধুর্য ও ভাবা-
চাভূষণে অতুল, আবৃত্তি করিয়া পাঠ করিতে অনুরোধ । সম্ভেদ হয় ইহা পর্ণপুট না স্বর্ণপুট ? ”
(ভারতবর্ষ) । মহাত্মা অমিনী কুমার—“মনে হইল স্বর্ণপুট নাম রাখা হইল না
কেন ? প্রকরণেই মনে হইল জগতের চিত্তহারিণী মাধুরী পর্ণে ? না স্বর্ণে ? পল্লী কবিতা ও

কল্যাণ গীতি পাঠ করিয়া পর্ণপুট নামই যথার্থ মনে হয়, বলিতে ইচ্ছা করে—“তোমার
সব্জ কুঞ্জে গ্রাম্যপশি সেবি মুক্ত বাহু হে হৃদয় জুড়াইল জালা। ধন্য কবি সার্থক-
নামা ধন্য”। আচার্য্য জ্যোতিরিন্দ্র—“হৃদয়িত প্রেমের বিচিত্র ও পবিত্রবাণী
মাখামাখি”। আচার্য্য গুরুদাস “পর্ণপুটের কুহুমগুলি বর্ণে বিচিত্র ও প্রগাঢ়
ভাবসৌরভ পূর্ণ”। মনোহরজ্ঞান বাবু (বিজয়া)—“পর্ণপুটে মহোৎসবের প্রসাদ
বিতরিত। আমরা ত্রাণে ও আশ্বাসনে পরম পরিতুষ্ট”।

নব্য ভারত—“ভাবে ভাবার ছন্দে ভবিতে চেষ্টার লেশ মাত্র নাই, বৈচিত্র্যে
মাধুর্য্যে বন্ধারে ও স্বাভাবিকত্বে অনুগম”। আচার্য্যাবর্ত্ত—“সার্বজনীন সত্য প্রকাশের
জন্ত রচনা গভীর সারবান অথচ সৌন্দর্য্যময়”। হিতবাদী—“পল্লীকবিতাগুলি পড়িতে
পড়িতে চোখে জল আসে বৈষ্ণব কবিতা গুলি মর্ম্মস্পর্শী ও সুমধুর”। যমুনা—“ছন্দো-
বৈচিত্র্য যথেষ্ট কবির ভাষা অনুপ্রাণ যমক অলঙ্কার ও উপমায় পূর্ণ”। কবি চিত্ত-
রঞ্জন দাশ ঢাকা সাহিত্য পরিষদের সভাপতির অভিভাষণে কালিদাস বাবুর পল্লী
কবিতাকে যথার্থ পল্লীকবিতা বলিয়া Burns এর সহিত তুলনা করিয়াছেন। (নারায়ণ
ও প্রতিভা) সাহিত্যরত্নী প্রভাত কুমার “পর্ণপুটের হলে হলে পড়িতে পড়িতে গা
শিরিরা উঠে। চোখে জল রাখা দুষ্কর হয়।” প্রবাহিনী—“হৃদয়ে সত্যের গভীর
অনুভূতি। ছন্দে ও ভাষায় একটা অনন্যসাধারণ ভাব”। বিজয়া—“বসন্তের উজ্জ্বলিত
জীবনের অজস্রতার ন্যায় কালিদাসবাবুর রচনা সম্পদ। শিঞ্জাংশে অনিন্দ্য দেশীয়
ভাবে প্রণোদিত।” পর্ণপুটের কবিতাগুলির মধ্যে নিম্নলিখিত গুলি খুব প্রসিদ্ধ
বঙ্গবাণী (কলিকাতা সাহিত্য সম্মিলনের মঙ্গলাচরণ সঙ্গীত)—বিশ ও বিশ্বনাথ
কবিতায় Pantheism— দুর্কোষ—“Kant এর Categorical imperative
মুর্ত্তিমান। সর্বজন প্রশংসিত। প্রাঙ্গাদ ও ধ্রুব সত্যের দুটা বৃষ্টি। রূপ ও
ধ্রুপের—“ভাব কি গভীরতম” (অধিনীবাবু)। পল্লীবাধু—পবিত্র হিন্দুসংসারচিত্র—
“কৃষকের ব্যথা ও কৃষানীর ব্যথা মর্ম্মস্পর্শী”। কুড়ানী—
হাঘরে হৃদয়” বালিকাবধু—যুথীর মত হৃদয় মুগ্ধ আবাহন “স্বপ্ন রাজ্যের
চিত্র”—সম্পূর্ণ পাণ্ডিত্য প্রভাত কুমার বাবুর প্রিয় কবিতা। “মথুরার দুত”
প্রেমের রাজ্য হইতে কর্ণ জগতে বিদায়। “মথুরার ছায়ে” কল্প ও মম স্পর্শী।
অলঙ্কার হৃন্দাবন—বাক্যগৌরব পরম প্রিয় কবিতা। “হৃন্দাবনং
পারিত্যজ্য” পড়িয়া মনোবিগণ মুগ্ধ। “রাষ্ট্রাশ্রয় রাজ্য” সখ্য সৌন্দর্য্যের চরম।
জননী বঙ্গ—“বঙ্গ আমার জননী আমার সঙ্গীতের পাশে হল পাইবার যোগ্য”

(ললিত কুমার)। “**রবীন্দ্র মাথ**—রবীন্দ্র সর্বাঙ্গীয় ছাত্রসভাস্থান প্রদত্ত অভিনন্দন।
“রোগ শয্যায় রজনীকান্ত”—কবির শরণ্যা পার্শ্বে শিষ্যের আশীর্বাদ প্রার্থনা।
নীলকণ্ঠ হিন্দু মাত্রেই পরম প্রিয়। **রাজাচুড়ী** ইত্যাদি তিনটি কবিতা শিশু
কবিতা। **হর্যামণি**, গভীর দার্শনিক তত্ত্ব। **অর্দ্ধভাগী** বিখ্যাত পড়িয়া **ঈশ্বর**
শশধর রায় বিমুক্ত। **ধর্ম্যক্ষেত্র** সর্বাঙ্গে ললিতবাবু লিখিয়াছেন। “প্রত্যেক
ভারতবাসীর চিত্তে স্বর্ণাকরে যুজিত থাকে উচিত।” মোহ হইতে পবিত্র প্রেমের
বিকাশের ক্রমোৎপত্তি অবলম্বনে করে কটা ধারাবাহিক প্রেমের কবিতা আছে। পুস্তক
দেড়শত পৃষ্ঠায়। ৮টি পর্ধ্যায়ে বিভক্ত, ১ম সত্যের নানারূপ, ২য় পল্লীগীতি, ৩য় প্রেম-
গীতি, ৪র্থ ব্রজগাথা, ৫ম মনোবি বন্দনা, ৬ষ্ঠ প্রকৃতি বর্ণনা, ৭ম বিবিধ, ৮ম অনুবাদ, সংস্কৃত
ও পারস্য ভাষা হইতে কতকগুলি সঙ্গীত ও আছে। ছাপা কাগজ স্থলর। রেশমী বাঁধ
১৭ টাকা। দেড় বৎসরের মধ্যে হাজার বই বিক্রীত হইয়াছে।

পর্ণপুটের কবিতার উদ্ধৃত নমুনা।

বঙ্গবাণী—“দাশরথি দিন নবনী আনিয়া পল্লীপরাণ ছানি”

“গিরিশ হরিশে হচ্চিল্লন বরিষে নুপুর পাশে।”

বিষ ও বিঘনাথ—“করোটি করে কণ্ঠে মহাশঙ্খমালা তোমার সাজ

বুঝ তব শূঙ্গে মেঘপঙ্কমাখা ভূধর রাজ।

ত্রিশূলভব ত্রিতাপ হয়ে প্রমথ-করে ঘূর্ণ্যমান

অটুহাসি তুহিনরাশি তটিনী কোটি করিছে পান।”

দুর্কাস—আসে বিধাতার শাসনদণ্ড ক্রুটি কটিল মুখে,

শিরে জটাভার নয়নে বহি শত্রু শোভিত বৃকে,

সদা কাজ ভার সাধ আপনার প্রলোভন মোহ নাশি,

জাগ্রত রহ দুর্কাসা কবে কখন পড়িবে আসি।

পল্লীবধু—লজ্জাসরম সজ্জাপরম অন্তর ভরা মধু

অবিরত সেবা সাধনা নিরতা এবেগো পল্লীবধু।

কুমারীন্দ্র ব্যাধা—ঘনায় আসিছে সাজের আঁধার নাহি মোর কিছু কাজ

যরে দুয়ারেতে পড়েনিক ঝাঁট, জলেনি এখনো সাজ,

চালের বাতায় ঝিঁঝিঁ পোকা গুলা বুকচিরে চিরে ডাকে

উঠিতে বসিতে টিক টিকি পড়ে কাটা দেওয়ালের কাঁকে

শৌণ্ডিক তুমি গীড়ের উপর আরও গামছা পাতি'
 হুলিতেছে ঐ লাঠি চোঙ আর মাথালী তালের ছাতি
 ঘাটের ধারের বাঁশবন পান্নে সারারাত্তি চেয়ে কাঁদি
 ঐখান হতে নিঠুর বাঁধনে নেয়ে গেছে তোমা বাঁধি ।

কুড়ানী—ঠোট মুখ গাল শীতে জর জর, পান্নটা গিয়াছে কাটি'
 ছুটে আসি যাই কি করিবে বল' মাঠের কুচল মাটি ?
 ছোট্ট বুড়িটি হয় চুরচুর, ভরে' বার মোর বোলা
 লোকেকর চাখে—“কি করিবি তোরা ? কুড়ানী বাঁধিবে গোলা ।”

অশ্রুকার বৃন্দাবন—নন্দপুরচন্দ্র বিনা বৃন্দাবন অশ্রুকার । ইত্যাদি ।

মথুরার দ্বারে—বলিদ তাহার রোপিত তরুটি আজি ফুলে আলোকরা
 কদমতলাতে আসিয়াছে জল যমুনা দুকূল ভরা
 যা ছিল মুকুল এখন তা' ফল চারা সে বেঁধেছে ঝাড়,
 কেঁড়ে ভরা দুখ চালে মঙ্গলা বাছুর হয়েছে তার,
 কোথা রবে তার রাজসভা, দ্বারি, মাংখার মুকুট ভার,
 বুক এসে সে যে পড়িবে কাঁপায় শুনে যদি একবার ।
 নয়ন রাঙিয়ে দিওনা তাড়িয়ে প্রহরী নিঠুর হিয়া
 দিব ক্ষীর ননী বনকূল তারে একবার বল গিয়া ।

বৃন্দাবনঃ পরিত্যজ্য—রোমগুণি মোর কদমফুলে রয়েছে ঐ শিহরিয়া
 গোপাক্ষনার অঙ্গতটে আলিঙ্গিতে আহলাদিয়া
 দ্রবীভূত হৃদয় আমার যমুনাতে গেছে নামি,
 বৃন্দাবনঃ পরিত্যজ্য পা-দমেকং ন গচ্ছামি ।

নীলকণ্ঠ—হে বিশ্বরাজার সভাগায়ক মহান্ কবি, বন্দিহে চরণ
 তোমার অমর কণ্ঠে শুনি আমি এ বঙ্গের হিমার স্পন্দন ।

ধর্মক্ষেত্র—সে যে গো আমার ধর্মক্ষেত্র ভাবতমাতার কর্ণভূমি
 ধন্ত জনম তাহার পুণ্য বৃকের পীযুষ স্তম্ভ চুমি' ।

ইতি সম্পাদক ।

